

# Making of. **Perez,** musicien plasticien.

Par Stéphane Davet

**Le chanteur s'est inspiré d'œuvres d'art contemporain pour écrire les morceaux de son nouveau disque, "Un album de collection".**



Pour illustrer la couverture de son deuxième album, Perez (à gauche) a choisi une toile de l'artiste Romain Bernini.

**AUTANT PAR GOÛT QUE PAR NÉCESSITÉS (LIÉES AUX MUTATIONS DE L'INDUSTRIE DU DISQUE), DE PLUS EN PLUS DE MUSICIENS ÉLARGISSENT LEUR CHAMP D'EXPRESSION.** Certains s'ouvrent au théâtre (Claire Diterzi), d'autres à la littérature (Dominique A, Bertrand Belin, Gaëtan Roussel...), ou encore à la photo (Vincent Delerm)... Ancien chanteur et claviériste du groupe Adam Keshner, et auteur en 2015 de *Saltos*, un premier album d'électro-pop ténébreuse, Julien Perez (alias Perez) confronte son songwriting au monde des arts plastiques avec *Un album de collection*. Soit un concept album, uniquement édité en vinyl, dans lequel chacune des onze chansons évoque une œuvre choisie dans la collection du Fonds régional d'art contemporain (FRAC) d'Île-de-France.

Camille Vivier, Romain Bernini/Paris, Actapp 2016

**UNE SAISON**

# PICASSO

**ROUEN** 1<sup>ER</sup> AVRIL / 11 SEPTEMBRE 2017

MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
Boisgeloup, l'atelier normand de Picasso

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE  
Picasso sculptures céramiques

MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES  
González / Picasso : une amitié de fer



**saisonicassorouen.fr / ticketmaster.fr**

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction générale des Patrimoines / Services des musées de France.

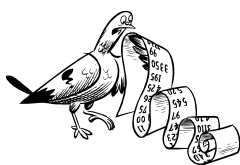


De premières expériences à la Villa Noailles, à Hyères, et une résidence au Palais de Tokyo, en 2013, avaient révélé à ce jeune trentenaire que la pop pouvait s'enrichir de collaborations avec des plasticiens. « *Le but était de travailler avec des artistes français qui m'avaient marqué* », explique Perez. S'il a essayé le refus d'un plasticien (qu'il ne nomme pas), mal à l'aise avec le procédé, la plupart des artistes – tels Lili Reynaud Dewar, Saâdane Afif ou Émilie Pitoiset – ont joué le jeu (le peintre Romain Bernini ayant même réalisé la pochette de l'album).

Soutenu par la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles), le Bordelais émigré à Paris ne s'est pas contenté de contempler les œuvres. Le chanteur, détenteur d'une maîtrise de philo, a impliqué les plasticiens dans son processus de création. « *Tout est parti de rencontres et d'entretiens avec chacun d'eux pour leur expliquer mon projet et voir quel pourrait être le rayonnement musical de leur œuvre* », rappelle Perez qui, dans son « enquête » auprès des artistes et dans le stock du FRAC, était systématiquement accompagné du vidéaste Loan Calmon. Les entretiens et les vidéos (destinées à être projetées lors de performances live) ont permis de varier les angles d'attaque pour l'écriture des morceaux. « *Pour Skull-Table (2001), une œuvre de jeunesse, Saâdane Afif s'est souvenu que la transmission orale des histoires de piraterie modifiait au fur et à mesure leur contenu, raconte Perez. Dans la chanson, chaque couplet devient ainsi une déformation du couplet précédent.* » Pour *Remise en forme*, une œuvre d'Éléonore False, constituée d'une photo de danseuse à taille humaine, qui se tient en équilibre, le chanteur a écrit un texte évoquant le mouvement d'une circonvolution.

À la diversité visuelle, Perez a répondu par un minimalisme synthétique et cohérent, ainsi qu'un ton mélancolique. Une manière de suggérer, à ses yeux, que « *ce projet est d'une certaine façon voué à l'échec. La transposition musicale d'une œuvre plastique restera forcément équivoque.* » Ces chansons n'en demeurent pas moins une expérience appelée à nourrir son retour au format plus pop. « *S'il est moins conceptuel que mon travail avec le FRAC, mon prochain album sera aussi marqué par le même souci de cohérence, avec des thèmes circulant dans différents morceaux.* » Témoignant ainsi de la force régénératrice des projets parallèles. 🎧

**Un album de collection, de Julien Perez, en vente sur le site des Presses du Réel. [www.lespressesdureel.com](http://www.lespressesdureel.com)**



## Déchiffrage. Dalida.

**209** – Nombre de tenues et accessoires de la chanteuse exposés, jusqu'au 13 août, au Palais Galliera, à Paris. **750 000** – Nombre d'entrées du biopic de Lisa Azuelos, sorti en janvier (2017 marquant le 30<sup>e</sup> anniversaire de sa disparition). **12** – Nombre de langues dans lesquelles elle a chanté, de l'italien à l'hébreu, en passant par le japonais et l'allemand.



Surface de préparation

## La pièce "Erich von Stroheim".

1 – Lire le texte de Christophe Pellet (le titre est une fausse piste), que Stanislas Nordey met en scène.

2 – Voir *Le Fleuve sauvage* (1960), d'Elia Kazan, dont une image est utilisée dans le décor.

3 – Aller au Théâtre de la Colline voir Stanislas Nordey jouer dans *Baal* (1919), pièce de Brecht mise en scène par Christine Letailleur.

**Avec Emmanuelle Béart, Thomas Gonzalez...**  
**Au Théâtre du Rond-Point, 2 bis, av. Franklin D. Roosevelt, Paris 8<sup>e</sup>.**  
**Jusqu'au 21 mai. [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)**

THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE  
**chaillot**

**Malandain Ballet Biarritz**

**Noé**  
 10 au 24 mai 2017  
 DANSE

[www.theatre-chaillot.fr/0153653000](http://www.theatre-chaillot.fr/0153653000)

Photo: Olivier Housk/Nozom