

Marc Johnson : lacune féconde

Ophélie Naessens



Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS)
Archives de la critique d'art

Édition électronique

URL : <http://critiquedart.revues.org/25818>
ISSN : 2265-9404

Référence électronique

Ophélie Naessens, « Marc Johnson : lacune féconde », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 29 juin 2017. URL : <http://critiquedart.revues.org/25818>

Ce document a été généré automatiquement le 29 juin 2017.

EN

Marc Johnson : lacune féconde

Ophélie Naessens

- 1 La publication de *lacune féconde : art.archéologie.génétique* donne suite à l'exposition de Marc Johnson conçue pour La Maréchalerie en collaboration avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives. L'édition rend compte d'une année de recherche de l'artiste dédiée à l'exploration de la discipline archéologique, à travers l'étude de ses méthodes, images et enjeux contemporains. Après deux introductions à l'initiative de la directrice et du président des deux institutions – Valérie Knochel-Abecassis et Dominique Garcia –, l'ouvrage rassemble un livre d'artiste, trois essais de spécialistes invités par Marc Johnson ainsi qu'un entretien. Dans « La génomique du passé : rupture épistémologique de l'histoire » (p. 14-21), l'anthropobiologiste Eric Crubézy analyse les impacts du développement récent de la paléogénomique sur les démarches archéologique et historique. L'anthropologue Rozenn Colleter et le juriste Paul-Anthelme Adèle racontent ensuite l'aventure scientifique découlant de la découverte de la dépouille de « Louise de Quengo, une noble bretonne de 400 ans » (p. 24-31). Le philosophe Stefan Lorenz Sorgner examine quant à lui l'analogie structurelle entre amélioration par l'éducation et amélioration génétique, ainsi que l'apport des théories post-humaniste et transhumaniste (« L'avenir de l'éducation : amélioration génétique et métahumanités », p. 32-79). Dans un entretien avec Valérie Knochel-Abecassis (« Si l'histoire est un guide... », p. 80-93), Marc Johnson revient sur les origines de *lacune féconde* et sur son intérêt conjugué pour les disciplines archéologique et paléogénétique. Au cours de l'exploration de l'ouvrage conçu comme la métaphore d'une fouille archéologique, le texte rencontre un autre récit – visuel –, associant images issues de l'iconothèque de l'Inrap et images de l'installation *in situ* de l'artiste. Tel un chercheur prospectant dans les profondeurs stratigraphiques, nous progressons graduellement dans le catalogue, entre instants contemplatifs et interrogations relatives aux enjeux du devenir humain.