

Haegue Yang, Lingering Nous, Les presses du réel,
Paris, 2017

Martina Köppel-Yang



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29238>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Martina Köppel-Yang, « *Haegue Yang, Lingering Nous*, Les presses du réel, Paris, 2017 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 25 mai 2018.

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29238>

Ce document a été généré automatiquement le 25 mai 2018.

EN

Haegue Yang, *Lingering Nous*, Les presses du réel, Paris, 2017

Martina Köppel-Yang

- 1 *Lingering Nous* est la nouvelle monographie sur l'artiste coréenne Haegue Yang publiée suite à son exposition du même nom au Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne de l'été 2016. Haegue Yang est connue pour ses grandes installations utilisant des objets du quotidien et des éléments industriels qui oscillent entre le poétique et le prosaïquement construit, l'ornemental et l'abstrait, le sensoriel et le calculé. La publication bilingue (anglais / français) documente vingt-et-une installations conçues par l'artiste au cours de la dernière décennie, en se concentrant exclusivement sur ses œuvres utilisant sa marque de fabrique : les stores vénitiens. C'est évidemment l'installation à grande échelle qu'elle a réalisée *in situ* pour le forum du Centre Pompidou, intitulée *Lingering Nous*, qui a donné le nom et le sujet de la monographie. De plus, son esthétique a également laissé son empreinte sur la conception graphique de cette publication. Les textes du conservateur Nicolas Liucci-Goutnikov et de Tom McDonough (Université de Birmingham) précèdent une section catalogue richement illustrée. Chaque installation est introduite par un court texte de l'artiste. L'essai de Nicolas Liucci-Goutnikov tente une classification historique de l'œuvre de Haegue Yang. Citant Sol LeWitt, qui est une référence majeure pour l'artiste, il la situe entre le minimalisme et le conceptualisme. Utilisant, comme elle le fait, des objets produits industriels et un processus de construction prescrit, il la définit comme un sculpteur moderniste, pratiquant la « sculpture élargie », créant ainsi une sorte de paradoxe moderniste. L'essai de Tom McDonough se concentre sur la signification des stores vénitiens dans l'œuvre de Haegue Yang. Il propose une lecture partant de deux pôles opposés : *L'Amant* de Marguerite Duras d'une part et de *Surveiller et punir : Naissance de la prison* de Michel Foucault de l'autre part ; définissant ainsi le store vénitien, ou la jalousie, comme un objet entre « le désir et la discipline » (p. 26). Comme Nicolas Liucci-Goutnikov le souligne, *Lingering Nous* est une allusion au terme utilisé dans la philosophie classique désignant la faculté de l'esprit humain de comprendre ce qui est vrai ou réel, ainsi que sa capacité d'intuition. *Lingering Nous* évoque alors de la possibilité d'explorer davantage cette

capacité de l'esprit humain. Le catalogue donne une bonne introduction aux œuvres de l'une des artistes coréennes les plus influentes de sa génération.