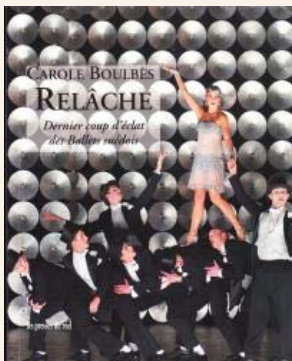


# Relâche - Dernier coup d'éclat des Ballets suédois / Carle Boulbès / Presses du réel

Par [Gourreau Jean Marie](#) Le 09/10/2017 Commentaires (0) Dans [Analyse de livres](#)



## ***Relâche - Dernier coup d'éclat des Ballets suédois,***

par **Carole Boulbès**, 670 pages, 330 illustrations dont 44 en couleurs, 19x23,5 cm, broché, Les presses du réel éd., Dijon, Coll. Nouvelles Scènes, 2<sup>e</sup> trimestre 2017, 32€.

ISBN: 978-2-84066-844-2

De nombreux ouvrages ont été consacrés aux Ballets suédois et, parmi eux, ceux de Bengt Häger (1990), d'Erik Näslund (2009) et de Mathias Auclair, Frank Claustrat & Inès Piovesan (2014). Aucune recherche approfondie n'avait cependant été réalisée sur *Relâche*, farce dadaïste dansée de Jean Börlin sur une musique de Satie dans des décors de Picabia. Ce ballet, le dernier des Ballets suédois, créé le 4 décembre 1924 au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et très décrié lors de sa création, est probablement le premier spectacle comptant des numéros de danse improvisés, dont il ne subsiste malheureusement aujourd'hui comme trace que le chef-d'œuvre cinématographique de René Clair, ainsi que quelques photographies de répétition et des témoignages écrits de l'époque. Cet ouvrage de l'historienne et critique d'art Carole Boulbès, spécialiste du dadaïsme et du surréalisme, vient à point nommé combler cette lacune. Son travail qui vise à retracer la genèse de *Relâche*, est le fruit d'une grande érudition assortie de nombreuses recherches ; il s'appuie sur les documents encore disponibles aujourd'hui sur le ballet, les articles de presse d'octobre 1924 à février 1925 (34 recensés), le scénario cinématographique, *Entr'acte*, de René Clair (1924) et, aussi, sur de nombreux essais et écrits de ou sur Picabia, Satie, Rolf de Maré ainsi que sur la danse, le music-hall, le cinéma et le théâtre de l'époque. Il comporte cinq parties, *Prémises, La campagne de presse, Satie et Picabia, parfaits complices, Relâche, le jour et la nuit et Relâche et le cinéma*, lesquelles retracent avec beaucoup de verve et d'humour l'atmosphère de cette époque qui n'est pas sans évoquer celle du scandale du *Sacre du printemps* un peu plus de dix ans auparavant...