

## Thierry de Duve, Essais datés II : adresses

Robert Fleck

---



**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS)  
Archives de la critique d'art

**Édition électronique**

URL : <http://critiquedart.revues.org/21510>  
ISSN : 2265-9404

**Référence électronique**

Robert Fleck, « Thierry de Duve, Essais datés II : adresses », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 02 décembre 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/21510>

---

Ce document a été généré automatiquement le 2 décembre 2016.

Archives de la critique d'art

---

# Thierry de Duve, Essais datés II : adresses

Robert Fleck

---

- 1 Après un premier volume dédié à Marcel Duchamp, référence essentielle de l'auteur autour de son concept du « nominalisme pictural » (1984), ce second volume des *Essais datés* de Thierry de Duve présente un genre souvent sous-estimé dans l'histoire des sciences esthétiques. Il réunit des textes dans lesquels l'auteur s'adresse directement à d'autres : collègues (Daniel Arasse, 2004 ; Benjamin H.D. Buchloh, 1989 ; Jean Clair, 1997), philosophes (Jean-Francois Lyotard, 1998 ; Marie-José Mondzain, 1996), artistes (Mieke Bal, 2000-2015), psychanalystes (Jacques-Allain Miller, 1983) ou collectionneurs (Herman Parret, 2002), voire à la profession en général (« Irresponsables historiens de l'art ») ou au lectorat artistique d'une revue. Les douze essais sont pour moitié inédits, pour le reste presque introuvables. Suite à ces différentes formes contemporaines de la dispute, le livre nous invite à découvrir le laboratoire personnel de Thierry de Duve, du début de la formation de sa théorie sur l'art contemporain dans les années 1980 jusqu'au dialogue actuel avec Mieke Bal, en passant par une mise au point de ses propres points de vue grâce à une critique détaillée des positions de Benjamin H.D. Buchloh ou un débat particulièrement virulent avec Jean Clair. On observe ainsi de manière inattendue les différentes forces qui ont marqué la pensée francophone et occidentale de l'art contemporain des dernières décennies. Désormais indispensable pour toute étude sur Thierry de Duve, le livre se clôt sur une magnifique lettre à Daniel Arasse au sujet de problèmes spécifiques chez Edouard Manet.