

Pauline Lisowski

## David Lemaire, Alain Huck : la symétrie du saule

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Pauline Lisowski, « David Lemaire, Alain Huck : la symétrie du saule », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/21337>

Éditeur : Archives de la critique d'art  
<http://critiquedart.revues.org>  
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :  
<http://critiquedart.revues.org/21337>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Pauline Lisowski

## David Lemaire, Alain Huck : la symétrie du saule

- 1 Alain Huck développe un travail riche de multiples préoccupations, nourri de diverses sources. Dans cette monographie intitulée *La Symétrie du saule*, David Lemaire, conservateur au MAMCO de Genève, tente de démêler les grandes obsessions et lessujets qui traversent son œuvre. Son texte, divisé en cinq chapitres, est construit comme un aller-retour, une étude non linéaire. Au fur et à mesure du cheminement de sa réflexion, il soulève les intérêts qui relient entre eux des travaux d'apparences très différentes. Il indique notamment que, souvent, les thèmes de l'artiste sont ambivalents et s'entremêlent. L'auteur débute son étude (« Chapitre I », p. 6-11) par la première exposition de l'artiste à Lausanne en 1986. Il explique son expérimentation de divers supports, techniques et modes de représentation. Alain Huck explore les modalités d'accrochages, s'intéressant entre autres à la création *in situ*. Dans le second chapitre (p. 12-19), David Lemaire prend appui sur la série de dessins *VSH* et relève l'apparition du motif de Narcisse et du miroir. L'artiste a l'habitude d'ancrer son travail dans l'histoire de la peinture. Les motifs du double et de la symétrie sont très présents dans son travail à la fois comme procédé plastique et dans la construction des titres. Puis, dans un troisième temps (p. 20-27), les sujets traités par l'artiste sont redéployés et précisés. Ses dessins de formats monumentaux sont marqués par les thèmes du désastre et de la mémoire. Dessin et narration se rejoignent. Le quatrième chapitre (p. 28-43) est ensuite consacré à la relation des œuvres à l'histoire. Alain Huck articule aussi bien des éléments de sa vie à des références historiques. Son intérêt pour le paysage et pour la nature est teinté de citations. Chaque sujet est considéré pour ses multiples sens. David Lemaire termine son essai en revenant sur l'importance du langage. De là, il soulève la question du rapport de l'homme à l'animal. Le parcours d'Alain Huck est analysé en profondeur, complété par de nombreuses citations et références. Le lecteur doit alors se référer à un portfolio (p. 52-25), qui rend compte de la diversité de ses sujets.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Pauline Lisowski, « David Lemaire, Alain Huck : la symétrie du saule », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/21337>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---