

Roxani-Anastasia Kampasele

Marie Bovo

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Roxani-Anastasia Kampasele, « Marie Bovo », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19273>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/19273>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Roxani-Anastasia Kampasele

Marie Bovo

- 1 Cette monographie, d'une esthétique remarquable, présente l'œuvre récente de Marie Bovo (née en 1967). On y trouve six séries photographiques, des prises d'une vidéo et d'un court métrage, réalisés depuis 2009, ainsi que des vues d'expositions pour chaque série. Deux essais viennent éclaircir la poétique de Marie Bovo et établissent un dialogue prenant avec l'œuvre. L'entretien avec l'artiste, recueilli par Pascal Neveux (p. 186-200), dévoile non seulement le processus de son travail, mais aussi la dialectique du montage de ses expositions.
- 2 Dans le chapitre « La Part invisible / The Invisible Face » (p. 24-39), Mouna Mekouar, critique d'art, dévoile la continuité dans l'œuvre de l'artiste. Elle met en évidence les liens formels et conceptuels qui unissent les séries sélectionnées. L'espace urbain, celui de Marseille ou d'Alger, démuné physiquement de toute présence humaine, si ce n'est celle de l'artiste, se trouve au centre des préoccupations de Marie Bovo, et est restitué dans les séries de photographies couleur : *Cours intérieures*, *Alger*, *La Voie de chemin de fer* ou *Grisailles*. La mémoire collective ici identifiée, les traces du temps inscrites dans les éléments architecturaux témoignant de leur histoire mais aussi de leur état de mutation, les « zones intermédiaires » (p. 25) de la ville que l'artiste choisit rendre visible, introduisent « une esthétique de l'existence » (p. 25) qui se rapproche tantôt du documentaire tantôt de la fiction.
- 3 Même si les contributions au catalogue, de Joanna Szupinska-Myers et Mouna Mekouar, sont très éclairantes sur tout l'œuvre de Marie Bovo, on aurait aimé bénéficier de commentaires plus critiques sur *La Voie de chemin de fer*. En effet, le caractère *a priori* problématique du regard artistique extérieur sur l'espace quotidien des Rroms –regard porté systématiquement en leur absence– soulève des questions d'éthique, ceci d'autant plus que cet espace est interprété comme une « enveloppe parasitaire » de la ville (p. 28), comme un « objet poétique » (p. 28) ou encore comme un espace collectif où, selon l'artiste, « l'intime quotidien est tangible » (p. 192). Ainsi les éléments qui témoignent de la présence humaine, les chaussures ou les assiettes vides, créent chez le spectateur un sentiment de complicité avec l'artiste qui souhaite pénétrer l'intimité, manifestement étrange, de ce camp. Contrairement à *Cours intérieures*, ici « la possibilité d'une évasion » (p. 14) que Joanna Szupinska-Myers identifie dans les perspectives de ciel, semble presque impossible *sous* l'écran photographique.

Pour citer cet article

Référence électronique

Roxani-Anastasia Kampasele, « Marie Bovo », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19273>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
