

Sylvie Mokhtari

69/96

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Sylvie Mokhtari, « 69/96 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19404>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/19404>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Sylvie Mokhtari

69/96

- 1 La composante de ce catalogue est double puisqu'elle met en parallèle une exposition conçue en 1991 par le critique d'art américain Robert Nickas (*1969*, New York : Daniel Newburg Gallery) et une sélection d'œuvres datant de 1996 choisie par les commissaires d'exposition suisses Fredi Fischli et Niels Olsen. L'ouvrage introduit au dialogue intergénérationnel proposé dans l'exposition *69/96* en associant des paramètres historiques, mais aussi personnels. Le catalogue est à l'image des œuvres imprimées, de veine conceptuelle, présentées dans l'exposition *69* : livres, catalogues, cartes postales, posters, documents photographiques, projets artistiques pour magazines, etc. Il restitue également le choix porté par Fredi Fischli et Niels Olsen de recréer une installation de Michel Majerus pour la Kunsthalle de Basel en 1996, accompagnée dans un esprit post-Pop d'œuvres d'Albert Oehlen ou Sylvie Fleury. Le lecteur du catalogue retrouvera de nombreuses vues de l'exposition *69/96* présentée à la Alte Fabrik de Rapperswil en 2014, mais aussi et surtout les facsimilés de la publication Xerox initiale éditée par Robert Nickas en 1991. Un entretien entre les trois commissaires d'exposition est l'occasion de revenir en fin de catalogue sur la question générationnelle associée à la pratique curatoriale des uns et des autres.

Pour citer cet article

Référence électronique

Sylvie Mokhtari, « 69/96 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19404>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
