

## 5 (géniales) revues d'art à découvrir

La revue d'art, plus mutante et multiple que jamais, ne cesse de se réinventer. Pour le meilleur.

f t p t g+

✉ (mailto:?body=5 (géniales) revues d'art à découvrir <https://i-d.vice.com/fr/article/5-geniales-revues-art-decouvrir>)



Elle est gratuite et volage. Ou bien lorgne vers l'objet 3D. Elle a des tendances monomaniaques, obsédée par un(e) seul(e). Ou picore à tous les râteliers. Elle a des antécédents rebelles de fanzine. Ou de légères tendances au voyeurisme mais qui s'assument. La revue d'art d'aujourd'hui est multiple, mobile, modulaire, qu'elle fasse porter l'accent sur l'image, le texte, le support comme prétexte à l'agrégation d'une scène et au nouages de collaborations, éphémères ou non. Nos coups de cœur.

CODE South Way



(<http://i-d.vice.com/fr>)

# code

SOUTH

Way

04  
Studio Visit  
Gabriel Méo *par Joël Riff*

27  
Tamara Henderson: d'un monde à l'autre  
*Par Marc Bembekoff*

08  
Comfort Theory  
*Par Julia Marchand*

32  
Do It Yourself  
*Par Ricardo Càstro*

12  
Vibrato coloré  
Matteo Nasini  
*par Laetitia Chauvin*

48  
Studio Visit  
RJJ Carron / Marseille  
Local Business  
*par Charlotte Cosson & Emmanuelle Luciani*

16  
La création contemporaine argentine, reflet d'une esthétique du politique  
*par Vincent Kozsilovics*

50  
Disgusting & exciting at the same time  
*Off Charlie Jeffrey's phone*

20  
De Sodome à Lesbos, une pratique de la pénétration  
Louis-Philippe Scoufaras *par Cécile Aurelle*

23  
Poubelle la vie: Fresques et frasques personnelles  
de Jeanne Moynet  
*par Marianne Derrien*

V  
E  
R  
N  
A

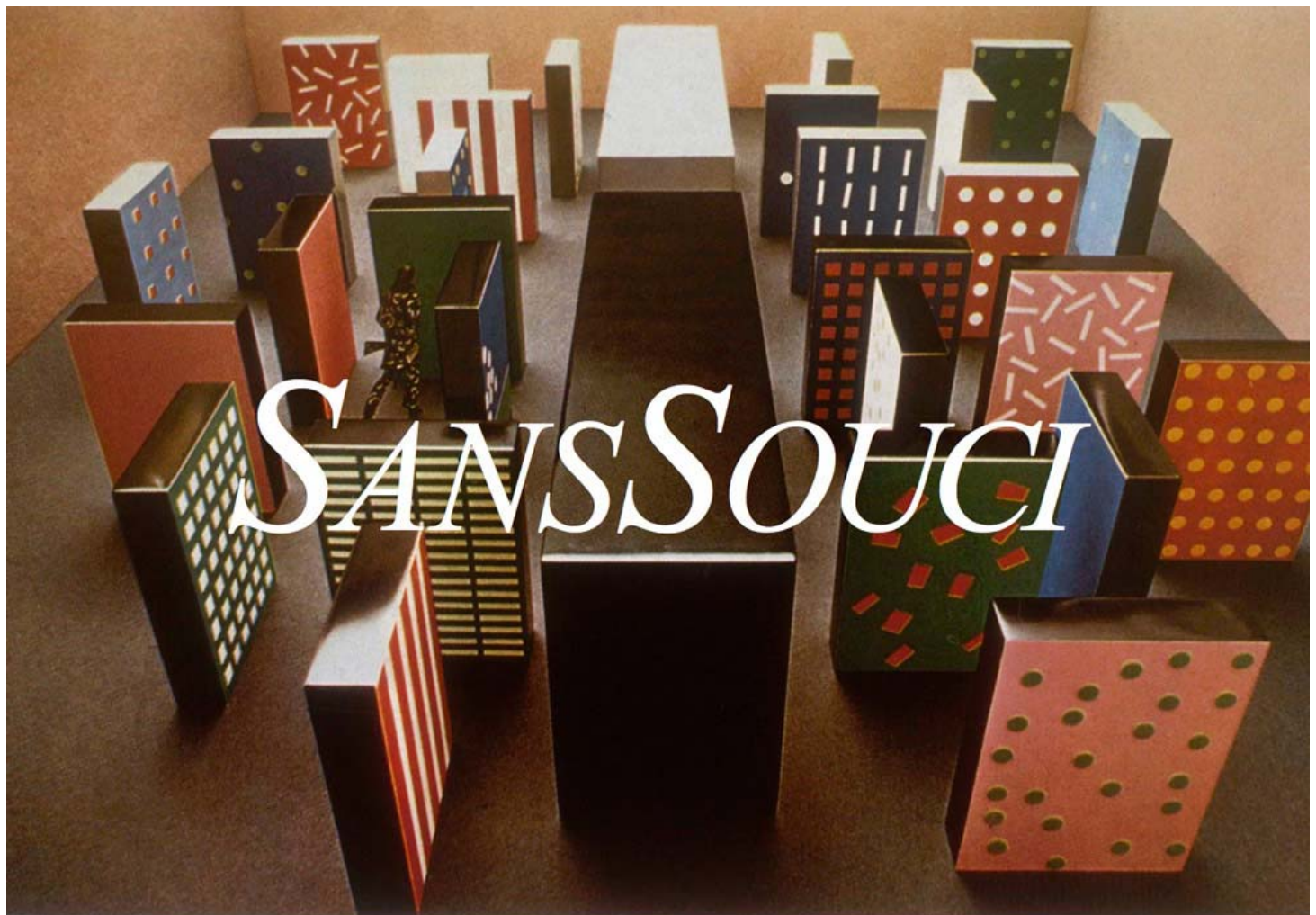
ORAC  
ULAR



En acceptant de dévier des sentiers battus, ceux que d'autres ont pré-tracés pour nous, ceux que l'on se délimite à soi-même, on tombe parfois nez à nez avec de vraies pépites. Par exemple, en butant dans une galerie sur ce petit format compact posé au sol, en le ramassant, on se retrouvera avec l'exemplaire du rafraîchissant CODE South Way. À savoir un magazine d'art gratuit, distribué en galeries et centres d'art, qui fait le tour de la jeune création hexagonale. Et lorsqu'on dit « hexagonale », ce n'est pas pour éviter tant bien que mal d'écrire le mot « parisienne ». Car CODE South Way, justement, vient d'être repris par les curatrices et critiques Charlotte Cosson et Emmanuelle Luciani, toutes deux basées à Marseille. Leur ambition ? Sortir de l'épicentre parisien qu'on connaît par cœur pour s'en aller regarder du côté de la périphérie. Ou comme elles l'affirment elles-mêmes : « Non seulement un cheminement vers le Sud, mais aussi une sortie des mégalo-poles. C'est le projet de CODE South Way : exposer ces pratiques qui sortent des logiques des capitales ». Chaque numéro comprend aussi bien des textes critiques que des visites d'ateliers d'artistes et des planches de visuels.

[codesouthway.tumblr.com](http://codesouthway.tumblr.com) (<http://codesouthway.tumblr.com/>)

SansSouci



Aux antipodes de CODE et de sa logique frondeuse de pénétration à grande échelle, SansSouci se

**≡ i-D** 🔍  
(<http://i-d.vice.com/fr>)

drapé dans l'exclusivité. Annuelle, tirée à un nombre d'exemplaire limités, chaque numéro donne des envies possessives de mettre sous clef l'objet du désir et le garder pour soi, et soi seul. Après un premier numéro consacré au bestiaire dans l'œuvre d'artistes contemporains comme Philippe Parreno, Peter Buggenhout, Martin Parr ou encore Rainer Ganahl, le second est le fruit d'une collaboration avec Andrea Branzi, le fondateur d'Archizoom, le mythique studio italien d'architecture radicale fondé à Florence en 1966. De cette collaboration est né plus qu'une déambulation à travers les archives, puisqu'elle a débouché sur la création d'un véritable objet : le magazine devient « SansSouci Archibox », un stéréoscope imprimée en 3D, par lequel on regarde pour accéder à vision rétrofuturiste, visionnaire et ironique, de la ville moderne selon Archizoom. Le papier ? So last season.

[www.sanssoucimagazine.com](http://www.sanssoucimagazine.com) (<http://www.sanssoucimagazine.com/>)

Manuel



# MANUEL N°1

HORS-SÉRIE ÉTÉ

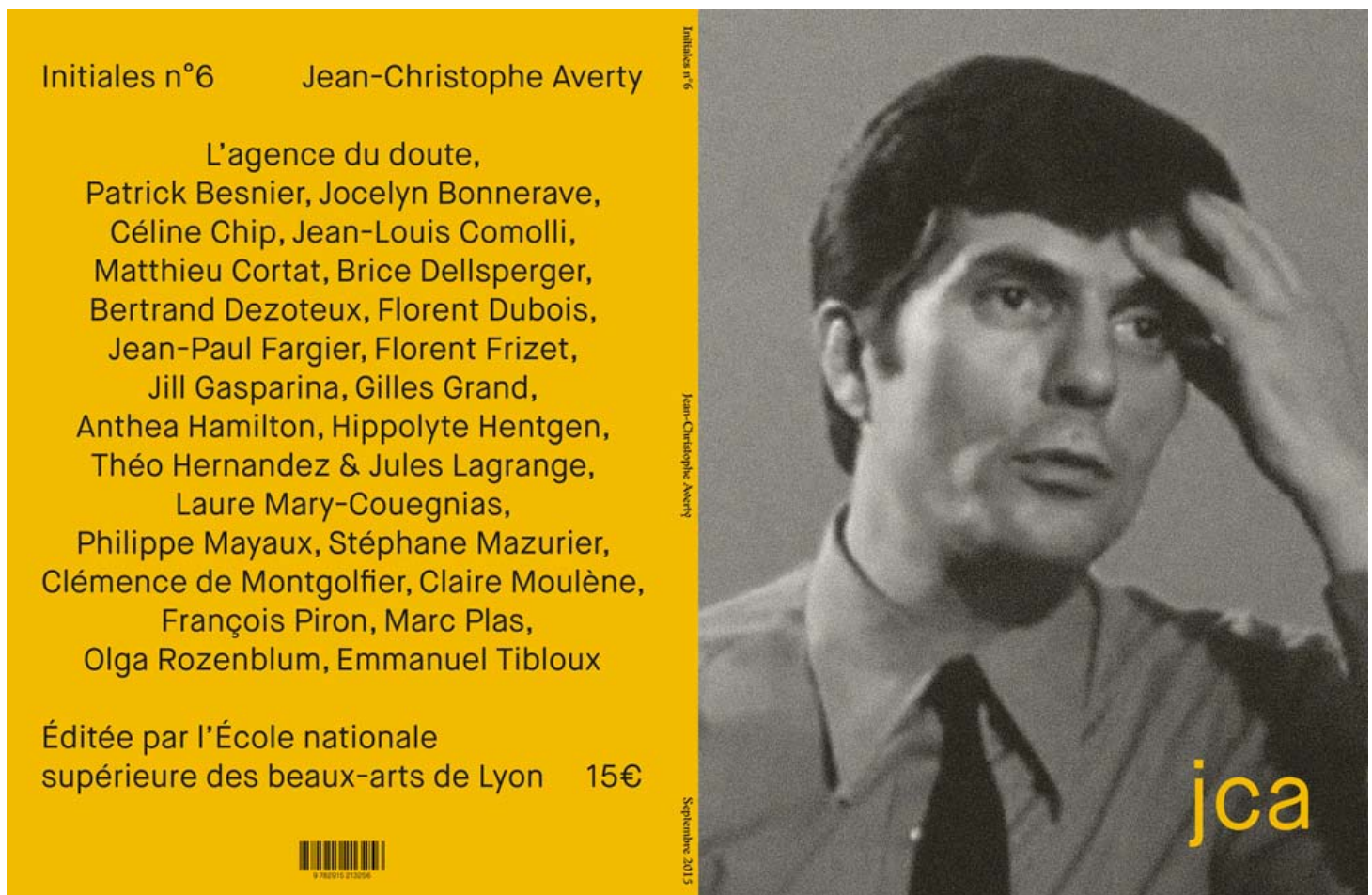
Alex 80	2-21
ALEXANDRE AYED	7-22
ANTHINE HANINTE	9-23
API 80	14-5
ARNAUD LAJEUNIE	21-21
BRICE DELLSPERGER	19-18
BRUNO PEIMADO	14-14
CÉCILE DI GIOVANNI	18-14
CHLOÉ CURCI	17-20
DORA MOUTAT	13-14
FARAH ANEDE	9-12
GULLAUME GATTIER	8-5
HADRIEN MORET	11-23
HÉLÈNE GARCIA	12-3
IO BURGARD	5-3
IRÈNE KARABAYINGA	9-8
JEAN LUC VERNA	16-23
JULIEN DUPUY	12-23
TENDO	6-5
LOIC PANTALY	4-6
LORRAINE FÉLINE	3-23
LUCAS GRISINELLI	7-22
MANDON GOROB	13-9
MIRKA LUIGGI	9-23
NELLY ZAGURY	13-11
NINA FORLANI	14-12
ORIGL NOSUES	1-2
OSCAR VAN MICKEN	6-8
PABLO MARIOS GARCIA	10-24
PAUL BARDET	5-14
PÉRE FISHÉ	6-5
SAFFIR	4-3
SAFIA BANMED SCHWARTZ	9-9
SIMON JACQUIN	11-6
SYLVAIN COUSNET JACQUES	3-22
THOMAS BENHARROUS	8-14
Yael BARTANA/ MARC LÉNOT	5-17
YASHA BREEN	6-9
YANN LEBACCE	5-4

Fondé par trois diplômés d'école d'art en 2011, Manuel est à l'origine un fanzine. « Manuel est un adjectif, un nom commun et propre. Manuel est un objet papier. Il n'est ni un ouvrage d'instituteur, ni un

« fascicule de la bombe ». Voilà bien l'esprit facétieux de la publication, adepte des smileys et du design graphique type flyer rave, mais aussi une plate-forme de création ambitieuse. Ainsi, chaque numéro est l'occasion d'inviter une personne à se greffer au noyau et d'engager un partenariat entre une ville française et une ville européennes, en collaborant avec des collectifs, structures et galeries sur place. Pour son dernier numéro (avant que le collectif ne se consacre définitivement au commissariat d'exposition), Manuel délaisse le format fanzine et voit les choses en grand : un numéro broché sur le thème de la parade, qui continue l'esprit d'ouverture en associant en binômes plasticiens, designers de bijoux et gens de plume. Lancement prévu à la fin de l'été à Paris et à Marseille.

www.manuelpublication.com (<http://www.manuelpublication.com/>)

## Initiales



Initiales n°6      Jean-Christophe Averty

L'agence du doute,  
Patrick Besnier, Jocelyn Bonnerave,  
Céline Chip, Jean-Louis Comolli,  
Matthieu Cortat, Brice Dellsperger,  
Bertrand Dezoteux, Florent Dubois,  
Jean-Paul Fargier, Florent Frizet,  
Jill Gasparina, Gilles Grand,  
Anthea Hamilton, Hippolyte Hentgen,  
Théo Hernandez & Jules Lagrange,  
Laure Mary-Couegnias,  
Philippe Mayaux, Stéphane Mazurier,  
Clémence de Montgolfier, Claire Moulène,  
François Piron, Marc Plas,  
Olga Rozenblum, Emmanuel Tibloux


Éditée par l'École nationale  
supérieure des beaux-arts de Lyon      15€

September 2015

9 780315 233056

jca

Initiales. Initiales quoi ? brûle-t-on de demander. Justement, Initiales tout court : la revue éditée deux fois par ans par les Beaux-Arts de Lyon, sous la houlette de Claire Moulène, rédactrice en chef, esquisse « des portraits en creux ». Chaque numéro est construit autour d'un artiste, philosophe, écrivain, architecte ou cinéaste qui ont en commun d'avoir fait école. Vous l'aurez compris, cette figure totémique sert alors de point d'agencement aux contributions, qui viennent en mettre en lumière certains aspects, tout en confiant certains aspects du processus de création, dont le graphisme, aux étudiants de l'école. Après

 **I-D** (initiales PPP, pour Pier Paolo Pasolini), le prochain numéro qui paraîtra à la rentrée se penchera pour sa part sur le cas Nathalie du Pasquier (NDP, donc). Si l'on reconnaît le nom en raison de sa récente collab avec American Apparel, Initiales NDP permettra de se familiariser avec l'étendue du spectre de cette membre fondatrice de l'iconique groupe de design Memphis, qui mena également de front une carrière solo d'artiste peintre et sculpteur, et bénéficiera d'une rétrospective à la Kunsthalle de Vienne en Autriche dès Juillet.

[www.revueinitiales.com](http://www.revueinitiales.com) ([www.revueinitiales.com](http://www.revueinitiales.com))

Peeping Tom



i-D

(<http://i-d.vice.com/fr>)

peepingtom  
DIGEST

Une publication dédiée à l'exploration des scènes artistiques à travers le monde  
*A publication exploring contemporary art scenes around the world*



No.4

# Paris

(Le Grand et au-delà)  
*(Le Grand and beyond)*

Numéro bilingue : français/anglais.

**Supplément RURAL, spécial Limousin**

Bilingual issue: French/English

**RURAL Supplement, Special Limousin**

De son nom complet Peeping Tom Digest, cette publication un brin voyeuriste vous propose de regarder



par le trou de la serrure, afin de découvrir l'intimité qui pulse et qui crée de diverses villes. Pour le numéro 4, paru en juin, ça sera Paris (et un supplément spécial Limousin), qui sera l'objet de l'oeil indiscret, après Berlin, Mexico et Beirut. Avec une volonté d'hétérogénéité, Peeping Tom a choisi pour son édition parisienne de regrouper les contribution autour du thème des groupes de travail. Parmi le crew rassemblé pour l'occasion, l'artiste Arnaud Labelle-Rojoux, le producteur de films Charles de Meaux, le collectif curatorial Exo Exo, l'écrivain Olivier Cadiot, la directrice des Laboratoires d'Aubervilliers Mathilde Villeneuve, la chorégraphe Gisèle Vienne ou encore l'artist-run space Shanaynay. À vos trous de serrure !

[www.peepingtomproject.com](http://www.peepingtomproject.com) (<http://www.peepingtomproject.com/>)

## Crédits

---

Texte : Ingrid Luquet-Gad

Rejoignez i-D ! Suivez-nous sur Facebook (<https://www.facebook.com/iDFranceofficial>), sur Twitter ([https://twitter.com/i\\_DFrance](https://twitter.com/i_DFrance)) et sur Instagram ([http://instagram.com/id\\_magazine](http://instagram.com/id_magazine)).

[!\[\]\(d66ff64371a51729ac8c1cdaa685ba6f\_img.jpg\)](#) [!\[\]\(0f31ebba7abcd47777e178db26f29705\_img.jpg\)](#) [!\[\]\(63ea948177b1bcc486b2b76d20d5fb69\_img.jpg\)](#) [!\[\]\(886f7dced1265a6d438eca0881817b40\_img.jpg\)](#) [!\[\]\(bb381b56be27580041e232a6cbb04464\_img.jpg\)](#)

[✉ \(mailto:?body=5 \(géniales\) revues d'art à découvrir <https://i-d.vice.com/fr/article/5-geniales-revues-art-decouvrir>\)](mailto:?body=5%20(g%C3%A9niales)%20revues%20d'art%20%C3%A0%20d%C3%A9couvrir%20https://i-d.vice.com/fr/article/5-geniales-revues-art-decouvrir)

Tags: [art \(/fr/topic/art\)](/fr/topic/art), [culture \(/fr/topic/culture\)](/fr/topic/culture), [revue \(/fr/topic/revue\)](/fr/topic/revue), [revue d'art \(/fr/topic/revue-d39art\)](/fr/topic/revue-d39art), [peeping tom \(/fr/topic/peeping-tom\)](/fr/topic/peeping-tom), [initiales \(/fr/topic/initiales\)](/fr/topic/initiales), [manuel \(/fr/topic/manuel\)](/fr/topic/manuel), [sans soucis \(/fr/topic/sans-soucis\)](/fr/topic/sans-soucis), [code south way \(/fr/topic/code-south-way\)](/fr/topic/code-south-way)

---

## recommandé