

## **Pour tout savoir sur l'un des plus grands créateurs réalisateurs de la télévision. Revue et expo.**

Le nom de Jean-Christophe Averty revient au centre de l'actualité. Déjà, en 2013, son adaptation électronique (1977) du roman de Raymond Roussel (1909) était présente dans l'exposition « Nouvelles impressions d'Afrique » qui le replaçait dans une généalogie allant de l'art moderne – on sait l'influence de Roussel sur l'aventure du Grand Verre de Marcel Duchamp –, jusqu'aux pratiques artistiques actuelles.

L'idée depuis a fait son chemin puisque Jean-Christophe Averty se retrouve à l'honneur du sixième numéro d'Initiales, l'excellente revue bisannuelle de l'ENSBA Lyon. Si cette revue s'emploie à démontrer que les écoles d'art sont des lieux de production de pensée et d'expérimentation, c'est en choisissant des figures tutélaires grâce auxquelles elle cherche à nourrir la réflexion présente. Avec des textes incontournables pour la première fois en français et pour ce présent numéro consacré à notre créateur âgé de 87 ans,

phime timée. Ici, Claire Moudier, la redactrice en chef, et Jill Gasparina, commissaire d'une exposition à voir au Confort moderne sur la filiation artistique de Jean-Christophe Averty, ont eu le plaisir d'aller fouiller avec lui dans les archives de l'INA pour un entretien propre à nous décrasser les méninges et nous apprendre tout ce que nous ignorions sur lui. Bien d'autres collaborations encore. Une mine incontournable. Bref ! À lire de toute urgence !

---

« The Averty Show », jusqu'au 20 décembre, Confort moderne, Poitiers. Entrée libre. Initiales n° 6 – « J.-C. A. », École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, revue diffusée par les Presses du réel.