

Mathilde Castel

Lionel Estève - A very small part of infinity

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Mathilde Castel, « Lionel Estève - A very small part of infinity », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19227>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/19227>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Mathilde Castel

Lionel Estève - A very small part of infinity

- 1 Artiste belge d'origine lyonnaise, Lionel Estève est l'auteur d'une pratique qui se caractérise par le maintien d'un subtil équilibre entre excès et épure. Minimalisme et minutie déployant dans ses travaux la mise en abîme de dimensions insoupçonnées, matières et couleurs s'accordent en métaphores de mouvements imperceptibles. Demeure au centre de son processus créatif, une attention toute particulière aux modalités de la perception visuelle, à son goût faussé par la consommation massive des images. Lors d'un entretien recueilli par Herman Byrd à l'hiver 2013, et à l'origine de l'ouvrage *A Very Small Part Of Infinity*, Lionel Estève raconte : « J'ai été attentif au mouvement des yeux et par-dessus tout aux champs de vision [I have been attentive to the movement of the eyes and, also, above all, to the width of fields of vision] » (p. 28).
- 2 Cette imagination nécessaire au réenchantement du visible, Lionel Estève la puise principalement dans la nature, ainsi que dans les spécificités de chaque sensorialité. Une métaphore intéressante tient en ce que l'artiste aurait souhaité créer du « parfum pour les yeux » (p.41). D'autres signatures complètent cette caractéristique fondatrice, notamment un fond d'humour et un trait de cynisme que l'artiste considère comme essentiels à la prise de recul sur son propre travail. Desquels découlent l'aspect ludique de la plupart de ses œuvres, mais aussi un certain mépris pour la référenciation et la technicité de l'art (p. 60). En clair, les œuvres de Lionel Estève tentent de conquérir une genèse enchantée du *voir*, loin des conventions, avec autodérision mais plus encore, avec passion.

Pour citer cet article

Référence électronique

Mathilde Castel, « Lionel Estève - A very small part of infinity », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19227>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
