

Adrien Abline

## Friedrich Kittler, *Mode protégé*

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Adrien Abline, « Friedrich Kittler, *Mode protégé* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19212>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/19212>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Adrien Abline

## Friedrich Kittler, *Mode protégé*

- 1 *Mode protégé* est un livre qui pour la première fois retranscrit en français les deux conférences du théoricien des médias Friedrich Kittler : « Le logiciel n'existe pas » (1991) et « Mode protégé » (1993). Associée à ces deux traductions, une préface écrite par Emmanuel Guez et Frédérique Varguaz définit les centres d'intérêt de Friedrich Kittler, ainsi que l'évolution de son objet d'étude. Une postface de Jussi Parikka insiste quant à elle sur le contexte des recherches de l'un des premiers « archéologue[s] des médias » et de son rayonnement dans l'univers universitaire et artistique.
- 2 La préface (« Kittler et les machines d'écriture », p. 5-24) retrace les questionnements de l'auteur. Les notions qui sont (plus tard) développées dans les deux conférences sont détaillées et redirigées avec une méthodologie qui a fait défaut à Friedrich Kittler tout au long de sa carrière universitaire. Les propos sont définis et juxtaposés aux thèses de Ferdinand de Saussure, Michel Foucault, Friedrich Nietzsche et Jacques Derrida, qui ont permis à ce chercheur en Lettres classiques d'évaluer les conséquences des logiciels et de l'informatique sur le langage. Suivant une posture épistémologique, Friedrich Kittler a orienté le poststructuralisme, non plus seulement vers une étude des structures du langage, mais aussi vers celle des systèmes techniques. Il a ainsi questionné l'influence de l'outil sur son acquéreur. A contrario d'une soumission produite par les logiciels, il a recherché « les mécanismes de pouvoir/savoir qui définissent notre réalité quotidienne » (p. 82). Le logiciel y est analysé comme un lieu de dissimulation. Ces recherches se révéleront comme une tentative annonciatrice et ambitieuse de démantèlement de la domination des entreprises de la haute technologie et des agences d'espionnage par le système informatique. Dans la postface, Friedrich Kittler est décrit comme un chercheur qui a su déceler les mécanismes des systèmes de renseignements trente ans avant leur diffusion. Autre avancée, il fut aussi l'un des premiers à mettre en place des cours de programmation à l'Université.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Adrien Abline, « Friedrich Kittler, *Mode protégé* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19212>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---