

Marie-laure Allain Bonilla

## ***Kader Attia***

---

### **Avertissement**

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Marie-laure Allain Bonilla, « *Kader Attia* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19216>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/19216>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Marie-laure Allain Bonilla

## ***Kader Attia***

- 1 Edité à l'occasion de l'exposition *Kader Attia : les Blessures sont là – Injuries are here* (2015) au musée cantonal des Beaux-arts de Lausanne, ce catalogue, d'une belle facture, comporte deux textes critiques, un entretien avec l'artiste et de nombreuses reproductions de qualité en pleine page couleurs permettant d'appréhender au mieux les quinze dernières années de la production de Kader Attia. Comme le souligne ce dernier dans l'entretien mené par Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini, il ne s'agit cependant pas de réaliser une rétrospective, mais plutôt d'exposer un ensemble d'œuvres qui témoignent de l'importance du discours politique dans l'art. Et c'est précisément la force de Kader Attia de réussir à construire un œuvre engagé par rapport aux problématiques sociopolitiques de l'Europe contemporaine.
- 2 Cet engagement est manifeste notamment par le fait que l'artiste ne fétichise pas la question du colonialisme au cœur de ses recherches en restant figé dans le passé, mais tisse des liens, des rapprochements, des juxtapositions avec notre présent. Il met ainsi en évidence les blessures vives ou à peine suturées de cette idéologie, comme on peut le comprendre à travers les différentes œuvres reproduites dans le catalogue.
- 3 A ce titre, les deux essais, respectivement écrits par Kobena Mercer et Noémie Etienne, soulignent chacun l'importance du travail d'Attia au sein d'un nouveau champ de recherche investi par les historiens de l'architecture et par les artistes qui, depuis le début des années 2000, mettent en lumière le modernisme colonial, c'est-à-dire les liens entre architecture et colonialisme.
- 4 L'essai, particulièrement dense, de Kobena Mercer évoque l'hypothèse que Kader Attia revisite les stratégies conceptualistes postmodernes de Robert Smithson, tel l'usage du miroir, pour déconstruire la vision moderniste en l'appliquant à la dimension coloniale. Si l'idée est peu développée, elle ouvre néanmoins de nouvelles perspectives et semble être un point d'ancrage intéressant pour poursuivre la réflexion.

---

### ***Pour citer cet article***

Référence électronique

Marie-laure Allain Bonilla, « *Kader Attia* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19216>

---

### ***Droits d'auteur***

Archives de la critique d'art

---