

Lilian Froger

Arin Rungjang : Mongkut

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Lilian Froger, « Arin Rungjang : Mongkut », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19264>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/19264>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Lilian Froger

Arin Rungjang : Mongkut

- 1 Le terme « *mongkut* » signifie « couronne » en thaïlandais, et c'est aussi le nom sous lequel est connu en Occident le roi Rama IV, qui a régné sur le Siam de 1851 à 1868. C'est également le titre choisi par Arin Rungjang pour son exposition à la Maison d'art Bernard Anthonioz de Nogent-sur-Marne, puis au capcMusée d'art contemporain de Bordeaux. De couronnes, il en est largement question, tant dans l'exposition que dans l'ouvrage qui l'accompagne. Tout le projet de l'artiste repose sur ce symbole de la royauté siamoise, au cœur des relations diplomatiques entre la France et le royaume de Siam au cours du XIXe siècle. En 1861, Rama IV offre à Napoléon III une réplique de sa couronne, en guise de cadeau diplomatique. Celle-ci est par la suite conservée au château de Fontainebleau, dans le musée chinois de l'impératrice Eugénie. En 2014, Arin Rungjang filme un homme marchant dans le château de Fontainebleau jusque devant la vitrine contenant la couronne offerte à Napoléon III, qu'il numérise à l'aide d'un scanner portable. L'artiste filme ensuite une artisane thaïlandaise, à la fois créatrice de masques et couronnes traditionnels et lointaine descendante de Rama IV. Il lui demande de réaliser une reproduction de la couronne de Fontainebleau, à partir d'images et de données relevées par le scanner 3D. En 2015, la nouvelle couronne produite en Thaïlande est exposée, avec les deux vidéos.
- 2 L'exposition conçue par Arin Rungjang entremêle plusieurs épisodes concernant la couronne originale et ses copies successives. La publication *Mongkut* reprend le même principe de superposition, en fournissant de nombreux visuels de documents d'époque (dessins, photographies, peintures) ou contemporains (photogrammes tirés des deux vidéos et clichés de la couronne réalisée en 2015). Ces images sont associées à plusieurs voix, à travers le récit de l'artisane thaïlandaise qui décrit l'histoire de sa famille et son savoir-faire, ou celui de Pierre Baptiste, conservateur en charge des arts de l'Asie du Sud-Est au musée Guimet, qui précise le contexte et la réception de l'ambassade siamoise par Napoléon III. Le lecteur à la recherche d'informations sur la pratique d'Arin Rungjang sera déçu, car *Mongkut* n'est pas un catalogue classique, mais plutôt une prolongation imprimée de son œuvre, qui participe autant que l'exposition à la mise en évidence de l'ambivalence des échanges entre la Thaïlande et l'Europe depuis le début de la colonisation de l'Asie.

Pour citer cet article

Référence électronique

Lilian Froger, « Arin Rungjang : Mongkut », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19264>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
