

Romain Mathieu

Daniel Buren : 1965-2015

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Romain Mathieu, « Daniel Buren : 1965-2015 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19283>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/19283>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Romain Mathieu

Daniel Buren : 1965-2015

- 1 Réalisée à l'occasion d'une exposition à l'Armory Show et à la galerie parisienne Kamel Mennour, cette publication qui s'inscrit dans le nombre important des ouvrages et catalogues consacrés à cet artiste n'apporte pas une nouvelle lecture de l'œuvre de Daniel Buren. Elle offre à travers son iconographie un regard sur les œuvres qui correspondent à la catégorie qu'il nomme les « objets situés », exposés à la galerie Kamel Mennour depuis 2008, et qui se différencient ainsi des réalisations *in situ*. Elle permet aussi de découvrir les peintures réalisées par Daniel Buren entre 1964 et 1967 avant l'utilisation des bandes. Peu connues, elles montrent notamment une proximité avec les peintures de Michel Parmentier datant de la même période, avant le passage à un « degré zéro de la peinture » qui se manifeste lors des expositions de B.M.P.T. Le court texte d'Annabelle Gugnion (« Architexture », p. 2-3) revient sur la pratique de l'*in situ* selon une approche inspirée de la terminologie lacanienne. On pourra regretter que l'auteur n'ait pas disposé de plus de place pour aborder l'articulation entre travaux *in situ* et « situés ». Enfin, on ne peut que sourire en lisant le terme de « subversion » au sujet d'un choix de couleurs pour les œuvres en marbre selon leur initiale plutôt qu'en fonction de l'apparence du matériau. On songe alors que ce terme avait un autre sens lorsque Daniel Buren, comme beaucoup d'artistes de sa génération, l'utilisait dans les années 1960 et 1970.
-

Pour citer cet article

Référence électronique

Romain Mathieu, « Daniel Buren : 1965-2015 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19283>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
