

Lilian Froger

Open Form - Space, Interaction, and the Tradition of Oskar Hansen

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Lilian Froger, « *Open Form - Space, Interaction, and the Tradition of Oskar Hansen* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19308>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/19308>
Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.
Archives de la critique d'art

Lilian Froger

Open Form - Space, Interaction, and the Tradition of Oskar Hansen

1 Présenté initialement lors du CIAM (Congrès international d'architecture moderne) d'Otterlo en 1959, le concept de « forme ouverte » (*open form*) forgé par l'architecte Oskar Hansen jouit d'un récent regain d'intérêt¹. Par le biais de nombreuses contributions et d'entretiens, l'ouvrage dirigé par Axel Wieder et Florian Zeyfang éclaire différents aspects du travail d'Oskar Hansen et autant de champs d'application de sa théorie de la forme ouverte. La première partie du livre est ainsi centrée sur sa brève carrière d'architecte, durant laquelle il met au point le concept de forme ouverte². Celle-ci implique la conception de constructions flexibles, pour lesquelles les besoins humains doivent primer sur l'optimisation des méthodes de production, avec des espaces qui peuvent être au besoin modifiés par les habitants. L'architecture doit selon lui être participative, avec des processus non hiérarchisés, et ne doit pas être figée une fois la construction achevée. Oskar Hansen est cependant rapidement contraint par le régime communiste d'abandonner sa carrière d'architecte et intègre alors l'Académie des beaux-arts de Varsovie en tant que professeur dans le département de sculpture (de 1952 à 1981). Là, il commence à appliquer l'idée de forme ouverte à des situations d'apprentissage, d'abord à partir de modules en bois manipulables puis d'exercices durant lesquels les étudiants doivent interagir entre eux sans parler. Il propose des pratiques d'enseignement novatrices dans les années 1960 et 1970, fondées sur la dimension collective et interdisciplinaire de la création artistique. Il insiste également sur la documentation de la création sous la forme de prises de notes, de photographies et de diapositives en couleur, largement reproduites dans l'ouvrage. Après la retranscription d'entretiens menés avec d'anciens étudiants d'Oskar Hansen (Zofia Kulik, Wiktor Gutt, Pawel Kwiek), la publication aborde la persistance de son enseignement à travers la figure de Grzegorz Kowalski, qui a été son assistant avant d'enseigner dans la même école. Loin de se cantonner à un regard rétrospectif sur le passé d'architecte d'Hansen, *Open Form* envisage intelligemment le concept de forme ouverte de manière très large et selon une certaine continuité, en passant de l'architecture à l'enseignement précurseur de Hansen, pour terminer sur la postérité de cet enseignement sur les artistes polonais actuels, à l'instar d'Artur Zmijewski et Anna Molska, pour qui les questions d'interactions sociales restent primordiales.

Notes

1 Cet ouvrage prolonge l'exposition *1, 2, 3... Avant-Gardes (Open Form #2)*, organisée en 2007 au Kunstlerhaus de Stuttgart, qui avait à l'époque contribué à la valorisation du travail d'Oskar Hansen. Voir le catalogue de l'exposition : *1, 2, 3... Avant-Gardes. Film/Art between Experiment and Archive* (sous la dir. de Lukasz Rondula, Axel Wieder, Florian Zeyfang), Berlin : Sternberg Press, 2007. Le MACBA de Barcelone et le musée d'art moderne de Varsovie ont aussi consacré récemment une exposition à la théorie de la forme ouverte d'Oskar Hansen : *Oskar Hansen : Opening Modernism. On Open Form Architecture, Art and Didactics* (sous la dir. de Soledad Gutierrez, Aleksandra Kedziorek, Lukasz Rondula), Varsovie : Musée d'art moderne de Varsovie, 2014.

2 La première théorisation de ce concept est publiée en français : Oskar Hansen, « La forme ouverte en architecture ou l'art du grand nombre », *Le Carré bleu*, n°1, 1961, p. 4-5.

Pour citer cet article

Référence électronique

Lilian Froger, « *Open Form - Space, Interaction, and the Tradition of Oskar Hansen* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19308>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
