

Lilian Froger

Paysage industriel

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Lilian Froger, « Paysage industriel », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19268>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/19268>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Lilian Froger

Paysage industriel

- 1 Entre 2010 et 2015, quatre artistes (Michel Aubry, Elisabeth Ballet, Susanne Bürner et Lani Maestro) ont pris part au projet *Paysage industriel* mené dans quatre parcs naturels régionaux : celui de Lorraine, des Monts d’Ardèche, du Pilat et le parc du Vercors. Cette publication précise dans le détail les contextes d’intervention des artistes, refaisant l’historique des parcs et des industries qui s’y trouvent ou s’y trouvaient. La partie la plus intéressante du livre concerne cependant la description du processus de conception des œuvres. En effet, *Paysage industriel* s’inscrit dans le cadre du programme Nouveaux commanditaires de la Fondation de France, et, à ce titre, diffère des travaux de commande traditionnels, lors desquels « l’œuvre produite [...] dans un contexte précis est offerte au public, à une communauté qui souvent ne l’a pas réclamée » (p. 113). Il implique la mise en relation d’un artiste, d’un médiateur et d’un groupe de personnes qui endossent le rôle du commanditaire. Les entretiens qui figurent à la fin de l’ouvrage renseignent sur les longues discussions entre tous ces acteurs, notamment à propos des décalages qui naissent rapidement entre les demandes ou envies des commanditaires (qui sont généralement des habitants, des anciens ouvriers ou des élus) et les propositions des artistes. Ces derniers ont chaque fois privilégié pour leurs œuvres les questionnements liés au travail, à la trace documentaire ou aux paysages sonores que ces industries ont créés, se détournant des représentations visuelles des paysages industriels en mutation. En contrariant les idées premières des commanditaires, qui s’attendaient parfois à une simple valorisation de leur patrimoine local, c’est finalement une nouvelle mise en récit de l’histoire industrielle de ces parcs régionaux et de leurs paysages qui se fait jour au fil des pages, débarrassée de toute forme de nostalgie.

Pour citer cet article

Référence électronique

Lilian Froger, « Paysage industriel », *Critique d’art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19268>

Droits d’auteur

Archives de la critique d’art
