

Fanny Drugeon

Claude Rutault - AMZ ou "Le Soleil brille pour tout le monde" - Définition / Méthode 169 - 1985-87 + Claude Rutault : écriture, peinture, sociabilité + Claude Rutault : imprimés 1973-2013

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Fanny Drugeon, « Claude Rutault - AMZ ou "Le Soleil brille pour tout le monde" - Définition / Méthode 169 - 1985-87 + Claude Rutault : écriture, peinture, sociabilité + Claude Rutault : imprimés 1973-2013 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/17508>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/17508>

Document généré automatiquement le 01 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Fanny Drugeon

Claude Rutault - AMZ ou "Le Soleil brille pour tout le monde" - Dé-finition / Méthode 169 - 1985-87 + Claude Rutault : écriture, peinture, sociabilité + Claude Rutault : imprimés 1973-2013

- 1 « Il y a un aspect analytique très fort dans certains des écrits de Claude Rutault qui produit son propre commentaire sur son travail. De fait, il est difficile d'écrire sans être dans la reprise de ce commentaire ou dans la citation » (p. 16). Auteure d'une thèse sur le travail de Claude Rutault, ayant collaboré à plusieurs reprises avec l'artiste, Marie-Hélène Breuil s'attache, explique-t-elle, à « trouver une autre écriture, plus théorique, alors qu'il utilise un vocabulaire relativement simple qui essaie de rendre compte au plus près de sa pensée, même complexe, sans la compliquer et avec un humour certain. » Cette étude part justement de l'écriture qui se développe à plusieurs niveaux depuis qu'a été défini le postulat originel en 1973, introduisant les « définitions/méthodes » : « une toile tendue sur châssis peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle est accrochée. » Elle est construite selon quatre temps. La « définition/méthode » est tout d'abord explicitée en tant que principe fondateur de l'œuvre. « Une histoire des couleurs et des formes » précise la mise à l'écart des questions formalistes, ainsi que la distance prise avec le monochrome. L'implication du « preneur en charge » soulève la question du rôle du collectionneur –privé ou public– et du statut même de la production. Enfin, l'auteure aboutit à cette fusion entre peinture et écriture, et aux basculements de l'une à l'autre. Ce cheminement constitue une mise en perspective historique du travail de Claude Rutault en confrontant les différentes actualisations et déclarations de l'artiste.
- 2 En lien avec le Centre des livres d'artistes (cdla), *AMZ ou « Le Soleil brille pour tout le monde »* et *Imprimés 1973-2013* poursuivent ces réflexions en donnant à penser une matière brute et à voir les spécificités typographiques de Claude Rutault. Le premier, publié lors de la première exposition de Rutault au cdla en 2011, renferme la *Dé-finition / Méthode 169 - 1985-87*, et la douzième affiche *Travaux Publics*. En lien avec l'exposition conçue par Didier Mathieu au cdla, le second constitue humblement un « essai de catalogue raisonné » des livres et imprimés de Claude Rutault. D'une grande richesse documentaire, elle associe un catalogue papier et une édition numérique. Les deux pans nécessitent un long travail de recherche, des espaces blancs induisant, suivant la logique de Rutault, la possibilité d'ajouter de nouveaux éléments. « En matière d'igloo » en 1975, activité du « onze rue clavel », actualisations de « définition/méthode »... : ces éléments démontrent le mouvement permanent privilégié par Claude Rutault. Ce que Marie-Hélène Breuil met en lumière dans son texte, « lointains bulletins... » (349-358), enquêtant dans le méandre des imprimés et précisant la conception singulière qu'a Rutault de la publication. Comme celui-ci l'énonce : « [...] d'autres textes entourent l'œuvre, outre le descriptif. Ce sont les invitations, les affiches, les participations aux catalogues, les interventions, les débats ou les conférences. Tout ceci fait partie du DISPOSITIF, concourant à la cohérence de la proposition. [...] » (Cf. *claudio rutault, définitions/méthodes 4 – dispositif*, Paris : intelligence service productions, 1985, p. 501).

Pour citer cet article

Référence électronique

Fanny Drugeon, « Claude Rutault - AMZ ou "Le Soleil brille pour tout le monde" - Dé-finition / Méthode 169 - 1985-87 + Claude Rutault : écriture, peinture, sociabilité + Claude Rutault : imprimés 1973-2013 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/17508>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
