

Marie-laure Allain Bonilla

## Joe Scanlan : "le Classisme"

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Marie-laure Allain Bonilla, « Joe Scanlan : "le Classisme" », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19215>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/19215>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Marie-laure Allain Bonilla

## Joe Scanlan : "le Classisme"

- 1 Traduction inédite d'un essai paru en 2009, *Le Classisme : une introduction [extrait]* de Joe Scanlan, reproduit sur les cimaises d'une exposition conçue par François Aubart à la Villa du parc à Annemasse début 2015, fait également l'objet d'une modeste publication. Cet essai est une sorte de co-écriture puisque Joe Scanlan reprend la trame d'une partie de l'introduction de *L'Orientalisme : l'Orient créé par l'Occident* (1978), texte d'Edward W. Said qui va institutionnaliser les études postcoloniales. Cependant Joe Scanlan l'utilise ici pour traiter du sujet de la discrimination fondée sur la classe sociale, autrement appelée le « classisme », dans le contexte du monde de l'art. Un code couleur donne des indications sur la nature de la modification effectuée (déplacement, altération, réécriture, transformation, ajout) ; les différences entre les types de modifications sont parfois ténues. Dans la version de Joe Scanlan, l'Orientalisme devient le classisme, l'Orient se meut en culture populaire, l'Occident est remplacé par les beaux-arts, et ainsi de suite. Et cela fonctionne admirablement bien. Joe Scanlan prouve par là-même que la méthodologie d'Edward Said, héritée de lectures gramsciennes et foucaaldiennes, est un filtre d'analyse efficient.
- 2 Le geste appropriationniste de Joe Scanlan rappelle la proximité des projets postmodernes et postcoloniaux, tous deux employés à déconstruire les récits dominants, l'un moderne et l'autre colonial. Pratique usuelle chez les artistes dits postmodernes, l'appropriation est également pratiquée par les écrivains dits postcoloniaux qui reprennent des textes classiques, comme *Jane Eyre* de Charlotte Brontë, *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe ou *La Tempête* de William Shakespeare, pour les réécrire en introduisant la part coloniale occultée, dans le but de se réapproprier l'Histoire.
- 3 Ce geste appropriationniste pourrait aussi être lu comme une critique habile du talon d'Achille des études littéraires postcoloniales. En effet, en reprenant la structure de *L'Orientalisme* pour évoquer la question de la classe, Joe Scanlan ravive, volontairement ou non, un reproche méthodologique souvent formulé par une critique matérialiste néomarxiste qui dénonce une démarche anhistorique et idéaliste. Car, en étant focalisée sur la textualité, elle serait coupée des réalités sociologiques.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Marie-laure Allain Bonilla, « Joe Scanlan : "le Classisme" », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19215>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---