

Phoebe Clarke

## ***Museum Off Museum***

---

### **Avertissement**

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Phoebe Clarke, « *Museum Off Museum* », *Critique d'art* [En ligne], 44 | Printemps/Eté 2015, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17176>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/17176>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Phoebe Clarke

## ***Museum Off Museum***

- 1 Le musée, on le sait, occupe depuis quelques années une place centrale dans le monde de l'art, notamment en raison de son rôle dans la construction des identités nationales et coloniales, ainsi que pour l'appui qu'il a ensuite apporté à ces mêmes institutions et aux mécanismes d'oppression au travers d'esthétiques dominantes. Théoriciens et praticiens, dans un mouvement réflexif, reviennent sur cette histoire pour tenter de la comprendre et d'imaginer d'autres modes de présentation des documents et des œuvres. C'est précisément ce cheminement qu'a voulu explorer le commissaire Thomas Thiel au Muséum d'Histoire de Bielefeld, en Allemagne, en conviant artistes et théoriciens à une exposition fragmentée dans l'espace et le temps (deux moments d'exposition, des conférences, et un blog alimenté toutes les semaines). Cette fragmentation, censée déconstruire la structure classique de l'exposition muséale, se prolonge dans ce catalogue bilingue très élégant où sont présentés les différents aspects de l'exposition. Des portfolios, des contributions théoriques dues à des commissaires, des théoriciens ou des artistes explorent le musée, son histoire et les représentations qu'il a véhiculées et qu'il véhicule encore. L'ensemble est d'une qualité inégale : certaines œuvres convainquent plus que d'autres dans ce contexte (le travail de Camille Henrot semble particulièrement bien choisi), les articles, très bons pour la plupart, déçoivent aussi quelquefois (notamment ceux tirés du blog et rédigés par des artistes). L'ouvrage est beau. L'effort, qui a été fait d'épuiser la question depuis plusieurs angles, est intéressant et constitue sans doute un catalogue assez exhaustif des positions existantes sur le sujet. Mais on s'interrogera sur la réelle originalité des contributions publiées ici, ainsi que sur l'utilité de produire une énième réflexion sur un sujet, si elle ne se démarque pas de celles qui ont été établies dès les débuts des interrogations autour de la place du musée.

---

### ***Référence(s) :***

*Museum Off Museum*, Berlin : Sternberg Press ; Bielefeld : Bielefelder Kunstverein, 2014. Sous la dir. de Thomas Thiel

---

### ***Pour citer cet article***

Référence électronique

Phoebe Clarke, « *Museum Off Museum* », *Critique d'art* [En ligne], 44 | Printemps/Été 2015, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17176>

---

### ***Droits d'auteur***

Archives de la critique d'art