

Phoebe Clarke

Lygia Pape, Magnetized Space

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Phoebe Clarke, « Lygia Pape, Magnetized Space », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17489>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/17489>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Phoebe Clarke

Lygia Pape, Magnetized Space

- 1 Cet imposant catalogue fait suite aux trois expositions monographiques de l'œuvre de l'artiste brésilienne Lygia Pape (1927-2004), qui eurent lieu entre 2011 et 2012 à Madrid, Londres et São Paulo. Divisé en neuf chapitres qui reprennent les grandes aires de ses vastes explorations artistiques, l'ouvrage mêle des documents d'archives (textes et photographies), des écrits de l'artiste (poèmes et autres déclarations sur son travail), et des reproductions en couleur de nombreuses œuvres, des premières peintures ou gravures sur bois sous influence moderniste aux photogrammes des vidéos plus tardives, en passant par ses livres, réinvention colorée et ludique de l'objet. Cinq chapitres présentent également un article, de longueur variable, qui situe le médium présenté visuellement par rapport à des contextes artistiques et politiques nationaux et internationaux. Si l'un des articles introductifs, rédigé par Paulo Herkenhoff (« Lygia Pape: The Art of Passage », p. 19-59) pourra sembler difficile d'accès pour un lecteur non-familier du parcours de Lygia Pape, celui de Guy Brett (« A Permanently Open Seed », p. 255-267), clair et structuré, remplira avec élégance la fonction d'introduction. On notera également les deux contributions de Lauro Cavalcanti, ancien étudiant et assistant de l'artiste, qui propose un article axé sur les méthodes éducatives de Lygia Pape mises en pratique lors de son enseignement à l'école d'architecture de Rio de Janeiro entre 1972 et 1985, qui ouvre des perspectives nouvelles sur son travail ; ainsi qu'un entretien, qui dévoile une facette plus intime de l'artiste.
- 2 On regrettera le peu de contributions féminines, qui froisse d'autant plus que les articles abordent aussi le féminisme et les combats politiques pour la justice sociale de l'artiste. Le catalogue reste néanmoins d'une très grande qualité visuelle et théorique, et saura faire autorité à la fois pour l'étude de cette artiste et pour la connaissance plus large de l'art latino-américain de la deuxième moitié du XXe siècle.

Pour citer cet article

Référence électronique

Phoebe Clarke, « Lygia Pape, Magnetized Space », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17489>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
