

Jill Gasparina

Jens Hoffmann, Curating from A to Z

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Jill Gasparina, « Jens Hoffmann, Curating from A to Z », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17664>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/17664>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Jill Gasparina

Jens Hoffmann, Curating from A to Z

- 1 Ce petit ouvrage, organisé comme un abécédaire, et écrit par le curateur et auteur Jens Hoffmann fonctionne davantage comme une introduction –simple et efficace– au discours de l’art contemporain que comme un essai sur le *curating* en tant que tel. De « Art » à « Szeemann », le lecteur traverse rapidement tous les mythes qui hantent ce discours depuis une vingtaine d’années : le rôle du marché, l’enseignement, Hans Ulrich Obrist, la mise en espace, les biennales, le *white cube*, le *Xerox book* de Seth Siegelaub. Il se trouve aussi confronté à cette novlangue qui définit aujourd’hui une grande partie des publications portant sur l’art le plus contemporain : un anglais international jusqu’à l’abstraction, une histoire écrite du point de vue des institutions.
- 2 Jens Hoffmann y réaffirme néanmoins, avec une insistance qu’il faut souligner, sa conviction : le format de l’exposition, en dépit des multiples critiques dont il ne cesse de faire l’objet, conserve une pertinence que chaque curateur et chaque curatrice ont le devoir d’exploiter.
- 3 Comme toujours pour cette collection Hapax, le travail graphique est précis et accrocheur.

Pour citer cet article

Référence électronique

Jill Gasparina, « Jens Hoffmann, Curating from A to Z », *Critique d’art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17664>

Droits d’auteur

Archives de la critique d’art
