

Phoebe Clarke

Bld Garibaldi : Variations sur Yona Friedman

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Phoebe Clarke, « Bld Garibaldi : Variations sur Yona Friedman », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17487>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/17487>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Phoebe Clarke

Blvd Garibaldi : Variations sur Yona Friedman

- 1 Ce coffret réunit un documentaire sur l'artiste et architecte Yona Friedman et un livret rassemblant quelques essais autour du même. Le livre, bilingue, présente donc cinq courts essais théoriques et un portfolio de photographies d'Yves Chenot montrant l'appartement de Yona Friedman, lieu nodal qui rassemble les fils de toutes les réflexions.
- 2 En effet, c'est dans son appartement qu'ont été menés les entretiens du documentaire, c'est lui encore que Caroline Cros, l'une des deux réalisateurs, choisit de mettre en avant dans l'essai biographique qu'elle signe pour le livre. Cet appartement est peut-être l'œuvre la plus importante de cet architecte qui n'a que peu construit, mais a développé des systèmes de pensée holistique de créativité et de liberté pour tous. Encombré de matériaux de récupération et de maquettes, orné de dessins polychromes, son « appartement-monde », proche des *Merzbau* de Kurt Schwitters et récemment légué, sous réserve d'usufruit, au Cnap, est l'exemplification des modèles d'improvisation et de modulation de l'architecte, mais aussi de la manière dont art, architecture et pensée se rejoignent dans son œuvre.
- 3 Les essais suggèrent la labilité de la pensée de Yona Friedman, en évoquant ses explorations intellectuelles ou architecturales, revenant entre autres sur les principes d'improvisation, de liberté, de ville spatiale. Un dialogue imaginaire avec l'architecte Jean-Philippe Vassal montre combien la pratique de ce dernier, soucieuse de l'usager et de l'esprit des lieux se rapproche des conceptions architecturales de Yona Friedman, comme une mise en application de ses principes.
- 4 Mais c'est la rencontre filmée avec ce dernier qui illumine véritablement les essais, le montrant, dans son appartement ou pendant le montage et la réalisation d'expositions, s'exprimer sur l'architecture, la liberté, la création ou le musée. Sa force, sa sensibilité et son franc-parler impressionnent autant qu'ils touchent. Le portrait esquissé est sans aucun doute celui de l'un des grands créateurs des XXe et XXIe siècles.

Pour citer cet article

Référence électronique

Phoebe Clarke, « Blvd Garibaldi : Variations sur Yona Friedman », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17487>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
