

Fanny Drugeon

Personal Cuts : l'art à Zagreb de 1950 à nos jours

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Fanny Drugeon, « Personal Cuts : l'art à Zagreb de 1950 à nos jours », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17511>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/17511>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Fanny Drugeon

Personal Cuts : l'art à Zagreb de 1950 à nos jours

- 1 Cet ouvrage constitue le catalogue de l'exposition *Art à Zagreb de 1950 à nos jours* qui s'est tenue au Carré d'art à Nîmes en 2014. L'approche est bien spécifique puisque, après un ensemble de manifestations et de publications concentrées sur l'ex-Yougoslavie ou l'Europe de l'Est de manière plus générale (*Avant-Gardes en Yougoslavie*, Musée des Sables d'Olonne, 1989 ; *Les Promesses du Passé*, Centre Pompidou, 2010), il s'agit ici de s'arrêter sur une ville, Zagreb. Les trois essais donnent toute la mesure du rôle joué par la capitale de la Croatie, plateforme artistique, et de la vivacité de ses échanges avec les autres capitales. L'historienne de l'art Branka Stipančić dresse tout d'abord un panorama de la création («Découpages personnels», p. 12-54). Dans le contexte bien spécifique de la Yougoslavie socialiste, elle retrace notamment la genèse du groupe Gorgona dont les initiatives sont empreintes d'une recherche de liberté et d'une négation de la peinture. Publié initialement en 2004 dans la *Newsletter* du BAK (Basis voor actuele kunst, Utrecht), l'essai de l'historien de l'art Igo Zabel, décédé en 2005, pose la question à la fois sociopolitique et esthétique de la coexistence de deux systèmes d'art en Europe («N'en avons-nous pas eu assez ?», p. 56-67). Quant au texte d'Ana Dević («Notes sur la politique de la mémoire et sur l'imaginaire de ce qui n'existe pas encore», p. 69-83), il ouvre les réflexions sur la période contemporaine, s'attachant aux attitudes critiques d'une génération née dans les années 1960-1970. Le glissement s'effectue symboliquement : «La maxime originale de Goran Trbuljak des années soixante-dix : "L'artiste est celui à qui les autres donnent l'occasion de l'être" pourrait être complétée par "...ou bien celui qui peut saisir cette occasion" de Grubić» (p. 74). Le catalogue des œuvres, enrichi de citations et d'entretiens, atteste de la diversité de ces approches, de l'anti-peinture de Julije Knifer aux manifestes de Dimitrije Bašičević Mangelos, des collages de Tomislav Gotovac au projet NAMA d'Andreja Kulunčić.

Pour citer cet article

Référence électronique

Fanny Drugeon, « Personal Cuts : l'art à Zagreb de 1950 à nos jours », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17511>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
