

Lise Lerichomme

Les Fleurs américaines - Museum of American Art

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Lise Lerichomme, « ***Les Fleurs américaines - Museum of American Art*** », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17677>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/17677>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Lise Lerichomme

Les Fleurs américaines - Museum of American Art

- 1 Pensées par le duo de commissaires Elodie Royer et Yoann Gourmel, et inscrites au sein d'un cycle d'expositions au Plateau/Frac Ile de France, *Les Fleurs Américaines* se sont attirées l'ire de la critique à la fin de l'année 2012 en donnant à voir une véritable « exposition-fiction », sans artistes et sans œuvres. Celle-ci se proposait de repenser l'héritage du (des ?) modernismes occidentaux, à l'aune de copies issues de créations muséographiques aux vocations pédagogiques et patrimoniales.
- 2 Paru plus d'un an après, le catalogue *Les Fleurs Américaines* autorise un recul sur cette expérience en trompe l'œil.
- 3 Rédigé par les commissaires, le corps de la publication reprend un ensemble d'observations *factuelles* réunies sous le terme de « Fable des artisans », et propose des développements sur les choix esthétiques et théoriques ayant présidé à l'organisation de l'exposition. Y sont détaillées les sources, origines et histoires des deux *collections* présentées, l'une à la façon d'un *period room* approximatif du salon de Gertrude Stein à Paris, *le Salon de Fleurus* à New York, l'autre, une proposition artistique anonyme dont l'origine est à chercher du côté du *Protiv umenosti* (centre d'art) de Goran Djorrajevic à Belgrade en 1980, le MoAA (Museum of American Art) à Berlin.
- 4 Afin d'étayer la dimension fictionnelle du projet curatorial, viennent ensuite une conférence d'Alfred J. Barr, fondateur du MoMA de New York, autour d'un riche corpus d'images d'archives, et enfin un dialogue des commissaires avec Walter Benjamin, sous la forme d'une réflexion croisée autour de l'auteur et de la copie présentée en tant qu'objet théorique plus riche que l'original.
- 5 A travers ce cheminement déroutant, les œuvres apparaissent comme des manifestations d'une croyance en l'art, à la façon de souvenirs ethnographiques, autorisant dès lors le renversement d'une chronologie souvent pensée comme immuable. Il est à considérer que les morts peuvent s'exprimer avec aisance dès lors que les œuvres ne sont plus analysées à l'aune d'un seul récit historique.
- 6 Passionnant renversement du caractère linéaire de l'histoire de l'art de la première moitié du XXe siècle, ce catalogue, qui n'évite pas certains écueils (l'autojustification au premier titre) est un aiguillon tonique pour qui aime à penser l'historiographie et à réfléchir au versant contemporain de l'historicisme. Qui plus est, les dialogues critiques et esthétiques qui y sont proposés offrent des perspectives ouvertes quant à l'approche des démarches d'appropriations les plus récentes.

Pour citer cet article

Référence électronique

Lise Lerichomme, « ***Les Fleurs américaines - Museum of American Art*** », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17677>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
