

Mathilde Roman

René Berger, *L'Art vidéo*

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Mathilde Roman, « René Berger, *L'Art vidéo* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17608>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/17608>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Mathilde Roman

René Berger, *L'Art vidéo*

- 1 L'École cantonale d'art de Lausanne mène un projet de recherche visant à retracer les phénomènes d'exposition de l'image en mouvement, et publie dans ce cadre une sélection de textes historiques de René Berger. Figure importante en Suisse, conservateur, critique, enseignant, René Berger a eu une influence majeure dans l'émergence des pratiques artistiques avec les nouveaux *media* : vidéo d'abord, et art numérique ensuite. Intitulé *L'art vidéo*, ce livre reprend une terminologie usuelle des années où les textes ont été écrits, mais peut méprendre sur le parti pris de René Berger : méfiant face à une perspective ontologique qui isolerait un médium nouveau, il saisit d'emblée l'importance de saisir ces formes comme traversées par tous les champs de l'art.
- 2 René Berger était un critique immergé, associé autant à la production et à l'exposition des formes de son époque qu'à leur analyse. Militant, il cherchait à rendre visible ce qui était encore invisible en Suisse dans les années 1970, exposant des œuvres d'artistes internationaux majeurs, et encourageant les débuts des pionniers suisses (*Le Portrait de René Berger* par Jean Otth, en 1975, est à ce titre exemplaire de son implication). Ses textes ont ainsi autant pour finalité de nommer les enjeux esthétiques des vidéos que d'accompagner des expériences, en pointant des combats liés à une société dans son ensemble, ainsi qu'aux réalités du monde de l'art, si peu pluriels. Grâce à ses nombreuses relations à l'international et à ses voyages, il est en mesure de relever les singularités des œuvres des pionniers suisses, qu'il nomme dans une formule clef « les cinq Mousquetaires », mais aussi de repérer des problématiques majeures comme le corps, soi et l'environnement, liées aux spécificités de la vidéo. Ce recueil permet ainsi de se plonger dans une époque où l'on pouvait encore croire aux utopies sociales de l'art. Il permet aussi de revenir sur une pensée de l'image qui est encore très en prise avec les formes contemporaines.

Pour citer cet article

Référence électronique

Mathilde Roman, « René Berger, *L'Art vidéo* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17608>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
