

Mathilde Roman

Photography, Film, Video, and New Media

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Mathilde Roman, « Photography, Film, Video, and New Media », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17607>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/17607>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Mathilde Roman

Photography, Film, Video, and New Media

- 1 Troisième volume de l'anthologie de *Parachute*, cet ouvrage atteste encore de l'importance de cette revue canadienne dirigée par Chantal Pontbriand qui mettait en dialogue théoriciens francophones et anglophones sur des sujets communs en leur offrant des formats de textes longs. Réunissant ici des auteurs qui ont réfléchi aux mutations des pratiques artistiques par les techniques de l'image, ce recueil de textes permet de mettre en perspective des contributions qui, toutes, évitent une lecture essentialiste des médiums pour au contraire apprécier les glissements et porosités, les entremêlements et les échos entre les différentes natures de l'image, fixe ou en mouvement. Si certains, comme Philippe Dubois, s'attachent à resituer ces œuvres dans la longue histoire de l'art, d'autres se concentrent plutôt sur les enjeux politiques qui les traversent, sur l'interrogation des sociétés mondialisées qui les habitent. Des artistes majeurs sont discutés longuement, comme Stan Douglas. Peggy Gale livre à son sujet des analyses d'une grande pertinence pour penser la manière dont cet artiste « évoque et révèle » le réel à travers la fiction. L'image est interrogée dans sa nature construite, stratifiée, mettant en scène l'acte perceptif comme arrangement du réel, chez Bill Viola ou Mark Lewis par exemple, mais aussi comme outil d'interrogation du monde contemporain. Profondément collectif, malgré ce que pourrait laisser supposer la couverture de l'ouvrage, ce livre témoigne de l'importance d'une critique d'art engagée qui ait des lieux pour exister sur le moment, mais aussi dans la pérennité. On regrette l'absence d'illustrations et l'abandon du bilinguisme qui faisait aussi toute l'importance de *Parachute*, mais on ne peut que saluer cette démarche éditoriale qui permet d'exhumer certains textes tombés dans l'oubli, et de reconstruire une dynamique du dialogue entre les points de vue.

Pour citer cet article

Référence électronique

Mathilde Roman, « Photography, Film, Video, and New Media », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17607>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
