

Rémi Labrusse, Face au chaos - Théories de l'ornement à l'âge de l'industrie

Pauline Lisowski



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/38301>
ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Pauline Lisowski, « Rémi Labrusse, Face au chaos - Théories de l'ornement à l'âge de l'industrie », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/38301>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

EN

Rémi Labrusse, Face au chaos - Théories de l'ornement à l'âge de l'industrie

Pauline Lisowski

- 1 Avec *Face au chaos* Rémi Labrusse propose une lecture critique et historique des réflexions émises par de nombreux penseurs sur l'ornement depuis l'essor de l'ère industrielle. Richement illustré et référencé, l'ouvrage propose un parcours critique à travers différentes époques et pays pour rendre compte des multiples approches philosophiques de ce concept. Découpé en six parties (« Grammaires », « Owen Jones : une critique de la déraison occidentale », « Charles Blanc : fissures dans l'ordre du progrès », « Karl Bötticher : tectonique de l'ornement », « Jules Bourgoïn : science et barbarie », « Ornement et subjectivité »), dont quatre sont fondées sur l'analyse des œuvres de figures historiques en Allemagne, en Angleterre et en France, *Face au chaos* propose un parcours à travers l'analyse d'une diversité de pensées sur l'ornement. Rémi Labrusse rend accessible la parole des personnalités qui ont marqué l'ère industrielle par leurs écrits et dessins. Dans chaque chapitre, il soulève les débats, les connexions, les apports et les échanges entre architectes et décorateurs sur la pratique de l'ornement. « Grammaires » (p. 11-83) constitue une introduction avant d'aller au cœur des propositions des personnes citées. L'auteur démontre de quelle manière le terme même de « grammaire » permet de réfléchir l'ornement. Owen Jones (p. 85-144), architecte britannique a ainsi construit sa grammaire de l'ornement à partir de L'Alhambra de Grenade. Charles Blanc (p. 145-184), en France, a révoqué quant à lui un ordre nouveau. En Allemagne, Karl Bötticher (p. 185-263) présenta la notion de tectonique. Comparer les points de vue nourrit la compréhension de cette pensée et montre, par exemple, comment Jules Bourgoïn (p. 265-345) lui apporta une dimension plus scientifique. L'ouvrage aborde ainsi le contexte d'une époque marquée par un renouveau des pratiques du travail et de la création artistique. Au-delà d'une simple étude esthétique sur l'ornement, Rémi Labrusse questionne l'ordre politique, anthropologique et métaphysique. Il livre un riche ensemble de théories sur cette pratique, qui ont influencé

de nombreux artistes du XXe siècle. *Face au chaos* propose un va-et-vient d'approches qui témoignent de la complexité de définir l'ornement.