

Regard|b

autour de l'Art contemporain

Oh my book #2

L'art contemporain, se regarde, se feuilète et se lit. Une inscription à peine perceptible se dessine sur une couverture bleue d'eau ou vert menthe. Le premier catalogue monographique de l'artiste française **Anne Brégeaut** (<http://www.annebregeaut.com>), conçu à la suite de son exposition personnelle au Consortium de Dijon en novembre dernier, se dévoile en toute sobriété.

Peintures, assemblage de peinture et d'objets, sculptures ou encore peintures-sculptures et inversement, les pièces d'Anne Brégeaut sont autant d'invitations à s'évader dans les paysages de son imaginaire. Comme des réponses fines et décalées à des questions communes telles que : « Où vais-je? » (*La mauvaise direction*, 2013) en passant par le fondamental « Qui suis-je? » de l'humain en perpétuelle quête de sa propre identité (*Mon nom*, 2007).

Au-delà des réalités qu'elle transforme en image purement fictionnelle, on découvre agréablement une esthétique particulière et unique qui me rappelle les tableaux Matisse (*La desserte rouge*, 1908 ou *La tristesse du Roi*, 1952), ceux où la notion de plan disparaît au profit d'une mise à plat de tous les éléments, ceux où le motif se confond avec le reste du tableau comme dans *Hôtel California* (2015). Ces images sont aussi un jeu. Un jeu fait de contradiction et de dualité où de délicieuses couleurs enfantines s'amuse à côtoyer des motifs repoussant (*Le steak*, 2012). Un jeu où la peinture semble vouloir s'affranchir du tableau, déployer son motif pour envahir doucement le mur et sortir de son cadre (*Cup of T*, 2004). Un jeu où le dessin est propulsé hors du tableau pour prendre forme dans notre réel, celui de l'exposition.

Anne Brégeaut souhaite nous « montrer la fragilité des choses et émettre des doutes plutôt que donner des réponses: questionner la réalité des choses, l'ambiguïté du rapport qu'elles ont entre elles » comme elle le confit dans l'entretien avec **Françoise-Claire Prodhon**. Ce catalogue monographie nous entraîne du côté d'un imaginaire qui donne envie d'évasion vers *Le pays du jamais-jamais* (2010).



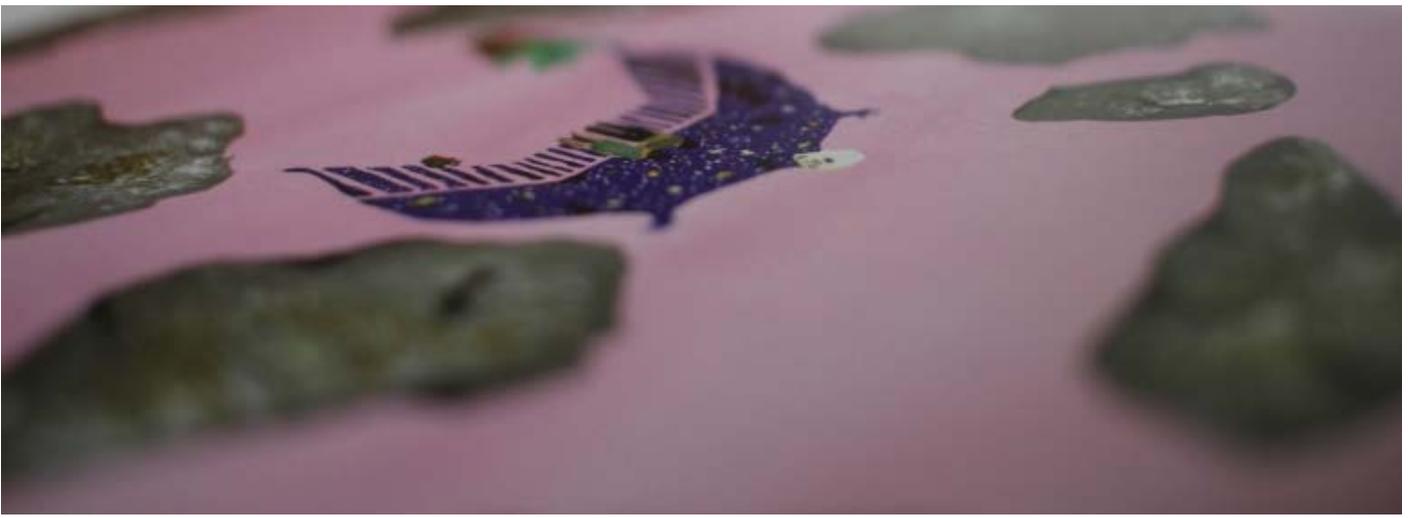


(http://regardb.com/oh-my-book/anne-bregeaut-peinture/img_0308/#main)



(http://regardb.com/oh-my-book/anne-bregeaut-peinture/img_0251-2/#main)





(http://regardb.com/oh-my-book/anne-bregeaut-peinture/img_0290/#main)



(http://regardb.com/oh-my-book/anne-bregeaut-peinture/img_0313/#main)





(http://regardb.com/oh-my-book/anne-bregeaut-peinture/img_0296/#main)



(http://regardb.com/oh-my-book/anne-bregeaut-peinture/img_0315/#main)

Anne Brégeaut, *Les presses du réel*, 2015, imprimé par Saint-Just-La-Pendue, France. Édition bilingue (français / anglais), 20,5 x 28,6 cm (relié), 80 pages (ill.)