

Mark Rakotoarivelo

Biennale de Lyon Tome 2 - Veduta/ Résonance

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Mark Rakotoarivelo, « Biennale de Lyon Tome 2 - Veduta/Résonance », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17601>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/17601>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Mark Rakotoarivelo

Biennale de Lyon Tome 2 – Veduta/ Résonance

- 1 La Biennale de Lyon ajoute au catalogue de l'édition 2013 déjà disponible ce second tome. Son contenu diffère de la première édition du fait de son parti pris quasi exclusivement photographique. Tous les lieux ayant accueilli les manifestations de la biennale sont ici documentés avec en complément les événements organisés en deux plateformes de création : « Veduta » et « Résonance ».
- 2 L'ouvrage débute avec un bref texte introductif de Thierry Raspail dans lequel il explique les intentions qui ont permis de définir l'édition de 2013, après un rapide historique des manifestations artistiques qui ont fait date pour leur audace ou leur innovation curatoriale. La question du récit est également abordée en soulignant le problème de l'« autonomie » de l'œuvre.
- 3 De fait, comme il est stipulé en introduction, cet ouvrage accorde plus de place aux images. S'en suivent alors des photographies qui se succèdent « dans l'ordre logique de la déambulation du visiteur » et nous proposent ainsi une visite virtuelle au sein du catalogue. Chaque vue d'exposition est accompagnée d'une citation extraite des œuvres. Deux récits se juxtaposent de la sorte. Un premier que l'on crée au simple feuilletage du catalogue avec ses images dépourvues de textes et donc totalement sujette à notre interprétation. Un second découlant de la lecture cumulée des citations, qui oriente notre imaginaire d'une autre manière. Le parcours dans le livre débute avec La Sucrière, passe à La Fondation Bullukian, à l'Eglise St Just, à la Chaufferie de l'Antiquaille, puis au Musée d'art Contemporain. Des images des événements annexes, telles que les performances ou la programmation vidéo, ont également trouvé leur place dans ce catalogue. L'ouvrage se ferme sur *Veduta* et *Résonance* venant conclure cet ensemble généreux d'images.

Pour citer cet article

Référence électronique

Mark Rakotoarivelo, « Biennale de Lyon Tome 2 – Veduta/Résonance », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17601>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
