

Barbara Satre

Art Public Poitiers

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Barbara Satre, « Art Public Poitiers », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17681>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/17681>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Barbara Satre

Art Public Poitiers

- 1 *Art Public Poitiers* ou du bon usage de la commande publique pour l'espace public. Une fierté assez légitime se dégage de cette publication dont le processus à l'œuvre souhaite inspirer certainement de nouvelles initiatives similaires. L'ouvrage s'accompagnera d'ailleurs bientôt d'un essai (*L'Atelier urbain*, extrait p. 153 à 158) analysant les propositions artistiques, ainsi que leurs inscriptions dans l'histoire de la ville et dans l'histoire de l'art. Il s'agira de questionner Poitiers à l'aune de ses incongruités soit « l'espace public en tant qu'espace d'interlocution » (Guy Tortosa, p. 156). Ce projet éditorial en deux temps, aussi généreux que sérieux, affirme avec engagement que construire un programme urbain revient nécessairement à construire une pensée de l'art dans la ville.
- 2 Le livre a des allures de carnet de bord, mais il sait aussi tirer certains bilans de l'expérience. David Perreau, directeur artistique du programme, soumet un texte très pédagogique sur les modalités de mise en place d'un programme d'art public pour Poitiers et sa mise en musique dans le temps, interrogeant librement l'engouement récent et assez remarquable de la France pour les projets d'art dans l'espace public, questionnant aussi le statut des propositions faites spécifiquement pour Poitiers. Cet ouvrage donne donc avec beaucoup d'intérêt à réfléchir au-delà du seul chantier réalisé pour la ville.
- 3 Les paroles d'artistes (Elisabeth Ballet, Pierre Joseph, Didier Marcel, Benoît-Marie Moriceau et Christian Robert-Tissot) tout en dégageant leurs singularités, développent alors par leurs croisements au fil des pages une sorte de méthode, un positionnement vis-à-vis du décor et de l'inscription socioculturelle dont procède l'œuvre d'art dans un espace partagé. Le programme, d'une belle envergure, illustre une orientation anti monumentale des propositions, attentives à n'être ni sentencieuses, ni péremptoires.
- 4 On appréciera aussi que les points de vue de l'ensemble des porteurs du projet soient exprimés, offrant analyses et opinions personnelles, démontrant de manière assez convaincante que d'une concertation approfondie émerge une juste implication de l'art dans la ville.

Pour citer cet article

Référence électronique

Barbara Satre, « Art Public Poitiers », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17681>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
