

Tania Vladova

## Recréer/Scripter : mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Tania Vladova, « Recréer/Scripter : mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19368>

Éditeur : Archives de la critique d'art  
<http://critiquedart.revues.org>  
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :  
<http://critiquedart.revues.org/19368>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Tania Vladova

## Recréer/Scripter : mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines

- 1 Issu des journées d'études *Documenter, recréer* (Fondation Jean-Pierre Perreault et UQAM - Montréal, 2-4 mai 2013), ce recueil volumineux et richement documenté propose une somme d'analyses et d'entretiens avec des artistes réunis autour de la question de la transmission des pratiques performatives et chorégraphiques contemporaines. Articulé principalement autour de deux pôles -la documentation et la reprise, et de leurs embranchements conceptuels, le véritable intérêt de l'ouvrage concerne la présentation polyphonique car partagée entre les différentes contributions, des débats récents sur les liens possibles entre l'archive et le vivant. Il a le mérite de discuter si ce n'est de résoudre, le dépassement de la dichotomie entre la trace et le *reenactment* ; ou encore, entre la mémoire archivistique (la transcription moderne des récits historiques, la permanence de la trace) et la mémoire directe (la transmission orale propre aux sociétés prémodernes). La reconsidération de la conception du document -le fait que les documents peuvent faire partie désormais des œuvres mêmes, la pratique des archives en acte, les expositions à documentation performée, etc.- permettent à Anne Bénichou de sortir d'une idéalisation facile du « ici et maintenant » de la performance, ou d'une posture nostalgique. A la place, sont proposées des réflexions sur la complexité des temporalités et des lieux où se jouent et rejouent nos expériences de performances, et des considérations sur la prise en charge institutionnelle de ces nouvelles pratiques et conceptions archivistiques. On peut regretter la relativement faible présence de visuels de bonne qualité. En revanche, l'ouvrage offre au moins une triple perspective sur le statut de l'objet (im)matériel que constitue la performance archivée : celle des artistes, celle des théoriciens et historiens de la performance, et celle des institutions qui prennent en charge et contribuent à donner forme à ces pratiques de transmission et de documentation revisitées.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Tania Vladova, « Recréer/Scripter : mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19368>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---