

Romain Mathieu

Pierre Montebello, L'Autre métaphysique

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Romain Mathieu, « Pierre Montebello, L'Autre métaphysique », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19285>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/19285>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Romain Mathieu

Pierre Montebello, L'Autre métaphysique

- 1 Ce livre est une réflexion approfondie sur les pensées qui, à la fin du XIXe siècle, vont développer une unité originaire de l'homme et du cosmos, à rebours de la mathématisation de la culture alors en pleine expansion et de la philosophie kantienne qui en prend acte. Pierre Montebello montre ainsi que la volonté d'appréhender « l'expérience du monde en nous » réunit certains penseurs de l'époque tels que Friedrich Nietzsche, Henri Bergson, mais aussi d'autres plus méconnus comme Gabriel Tarde et Félix Ravaisson. On trouve chez ces penseurs une ontologie qui est aussi une cosmologie et où l'être est appréhendé comme relation. Processus de déshumanisation de l'homme ou d'humanisation de la nature, ces philosophies relient l'homme et en particulier la pensée, c'est-à-dire l'activité de connaissance, au flux générateur de la nature quand la raison analytique l'en sépare. Il en est ainsi de la volonté de puissance chez Nietzsche, mais aussi de la joie chez Bergson ou de la grâce chez Ravaisson. On lit avec beaucoup d'intérêt cette enquête philosophique qui nous présente une alternative à l'ontologie de la philosophie phénoménologique, nous montre avec beaucoup de cohérence les questionnements communs à ces philosophies et les différentes réponses qu'elles élaborent. Ce livre pourrait donc être un outil précieux pour appréhender un art contemporain qui conduit à repenser largement la relation de l'homme au monde. Si certaines pages suscitent de manière évidente ce rapprochement avec le champ artistique -comme celles sur le concept d'image chez Henri Bergson-, l'ensemble du livre semble appeler ce prolongement par la réflexion qu'il nous livre sur le principe créateur à l'œuvre dans la nature et dont l'homme peut se ressaisir.

Pour citer cet article

Référence électronique

Romain Mathieu, « Pierre Montebello, L'Autre métaphysique », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19285>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
