

Adrien Abline

Daniel Buren - travaux in situ & situés - Istres

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Adrien Abline, « Daniel Buren - travaux in situ & situés - Istres », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17234>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/17234>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Adrien Abline

Daniel Buren - travaux in situ & situés – Istres

- 1 Cet ouvrage relate les différentes interventions de l'artiste Daniel Buren suite à la commande de la commune d'Istres en 2013. Cet ensemble d'informations prenant la forme de photographies, de textes, de croquis de l'artiste et d'un DVD sur lequel un film de Gilles Coudert met en mouvement les traces publiées, documente l'historique des œuvres et leurs finalités. A l'image de la présentation de *La Grande Diagonale*, l'attention éditoriale est portée sur le dessein du projet, sa construction et sa relation au public. L'œuvre pérenne est ainsi décrite par un texte très élogieux de Nicole Joulia (Première adjointe au Maire d'Istres), par des dessins antérieurs de l'artiste et chronologiquement par des photographies prises au cours de la construction, suivies de nouvelles dévoilant l'œuvre réalisée puis habitée par les usagers de la ville.
- 2 En complément, un entretien de Bernard Blistène avec Gilles Coudert précise les intentions et les sources du travail de l'artiste. Sans être exhaustif, le directeur du Musée national d'art moderne met en perspective la pratique de l'artiste comme « métamorphose de l'espace ». Sous des traces protéiformes, cet opus se concentre alors sur les transformations des lieux réappropriés par l'artiste. Par une documentation type avant/après, l'évolution de l'espace est ainsi rendue visible. De plus, le DVD apporte une attention particulière aux témoignages des artisans et des habitants devenant spectateurs du processus puis de la novation du lieu. Après cette investigation sur l'*in situ* et le situé, l'œuvre est mise en pratique. Elle devient un espace de vie et de création. A la suite, le travail *Un Bouquet : 5 couleurs moins une* insiste sur l'existence de son *a posteriori*. Le chorégraphe Thomas Lebrun accompagné de la compagnie Coline et plus tard le spectacle *Buren Cirque* (produit pour l'occasion) interviennent dans l'œuvre *in situ*. Seule critique, aucune cartographie ne constitue ce dossier. Une vue d'ensemble des interventions n'est malheureusement pas disponible.

Pour citer cet article

Référence électronique

Adrien Abline, « Daniel Buren - travaux in situ & situés – Istres », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17234>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
