

Patricia Brignone

PNCI, Histoire d'un atelier nomade de l'école des beaux-arts de Bordeaux (1989-2013)

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Patricia Brignone, « PNCI, Histoire d'un atelier nomade de l'école des beaux-arts de Bordeaux (1989-2013) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17473>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/17473>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Patricia Brignone

PNCI, Histoire d'un atelier nomade de l'école des beaux-arts de Bordeaux (1989-2013)

- 1 L'embarquement est immédiat. L'ouvrage *PNCI (Pensée Nomade, Chose Imprimée)* est à lui seul un voyage, pas seulement parce que les destinations évoquées ont pour nom : Séville, Oaxaca, Los Angeles, Barcelone, New York, Rome-Naples, Bordeaux, Buenos Aires, Tour des Pyrénées, mais du fait qu'il est un viatique au service de la mise en œuvre d'une expérience pédagogique hors du commun. C'est le journal atypique de vingt-cinq ans d'histoire(s) (1989-2013) d'un atelier nomade, imaginé par Michel Aphenbero et Danielle Colomine (rejoint par Jean Calens), professeurs artistes à l'École des beaux-arts de Bordeaux, auteurs de la revue *4 Taxis* (démarrée à la fin des années 1970 et première aventure nomade tournée vers l'exploration des villes) et d'étudiants. Loin de se limiter à l'appel de l'ailleurs, ces ateliers-laboratoires (d'une durée de six mois à un an) reposaient sur une approche particulière des lieux appréhendés comme « médium artistique en soi » (Ralph Rugoff), afin de se saisir de la culture urbaine comme point de départ pour des actions collectives, des performances, des œuvres de tous genres.
- 2 S'il est impossible de relater les innombrables situations artistiques traversées : Séville « sens-dessus-dessous » à l'occasion de l'exposition universelle de 1992 ; l'incursion dans un grand magasin de matériel de bricolage sous la conduite de Jason Rhoades ; la rencontre avec Jim Shaw ; le discours improvisé sur la création du monde en guise d'accueil par Jeffrey Valance à l'Université du Nevada ; l'invention du cucarachodrome pour la course de cafards à Oaxaca ; John Baldessari et Annette Messager dansant au son de la musique de Xavier Boussiron (étudiant alors avec Olivier Bardin, Guillaume Janot...), on retiendra alors l'idée de la dérive comme principe artistique. Cette leçon, d'une grande pertinence, à l'heure où il est largement question de « recherche en art » pourrait dans son entier se placer sous l'égide de cette phrase (attribuée Roberto Bolaño), consignée dans la publication produite à l'issue du séjour de Buenos Aires : « A propos de l'art ne faut-il pas conserver le nom et changer la chose secrètement ? ».

Pour citer cet article

Référence électronique

Patricia Brignone, « PNCI, Histoire d'un atelier nomade de l'école des beaux-arts de Bordeaux (1989-2013) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17473>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
