

Cédric Loire

## Michelle Grabner: *I Work From Home*

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Cédric Loire, « Michelle Grabner: *I Work From Home* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15565>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/15565>

Document généré automatiquement le 15 décembre 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Cédric Loire

## Michelle Grabner: *I Work From Home*

- 1 L'ouvrage emprunte son titre à l'exposition *I Work From Home* que le Museum of Contemporary Art Cleveland a consacrée à Michelle Grabner au cours de l'hiver 2013-2014. Une centaine d'œuvres (peintures, dessins, vidéos, sculptures...) y résumait vingt années de production. Dans la simplicité de son énoncé, ce titre met d'emblée l'accent sur deux aspects essentiels de la démarche de l'artiste : la place centrale de l'atelier, entendu au sens large car la pratique de Michelle Grabner inclut art, critique, *curating* et enseignement, et l'articulation entre activité artistique et vie domestique. Multipliant les angles d'approche, les différentes contributions au catalogue abordent tous ces aspects du travail et montrent comment ils s'intriquent de façon quasi organique.
- 2 Le texte de David Norr, qui brosse largement le parcours de Michelle Grabner dans ses activités professionnelles et familiales, s'attache à présenter son œuvre pictural marqué par le minimalisme et l'abstraction autant que par les formes de la vie domestique. Il rappelle les motivations à l'origine du projet *The Suburban* qui, ainsi que le texte de Dan Byers (« Modest Proposals », p. 152-161) et l'entretien entre Michelle Grabner, son époux Brad Killam et l'artiste David Robbins (p. 164-181) le confirment, constitue un élément essentiel de la vie artistique, intellectuelle et sociale de l'artiste. Il s'agit d'un *artist run space* installé en 1999 dans le cabanon de jardin de la maison familiale à Oak Park, une banlieue résidentielle de Chicago. Espace d'expérimentation pour les nombreux artistes invités, lieu « décentré » de diffusion de l'art, autofinancé et indépendant vis-à-vis des institutions et du marché de l'art, *The Suburban* s'inscrit dans une perspective politique autant qu'il est partie intégrante de l'atelier « élargi » de l'artiste.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Cédric Loire, « Michelle Grabner: *I Work From Home* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15565>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---