

Ophélie Naessens

Des récits ordinaires

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Ophélie Naessens, « Des récits ordinaires », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17593>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/17593>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Ophélie Naessens

Des récits ordinaires

- 1 Cette édition donne suite à l'expérience de recherche artistique collaborative et interdisciplinaire menée par Grégory Castera, Yaël Kreplak et Franck Leibovici, portant sur les différents modes d'existence des œuvres d'art, et en particulier leur mode conversationnel. Plus proche du livre d'artiste que du catalogue d'exposition, la publication prend la forme d'un coffret contenant quatorze livrets. Douze d'entre eux rapportent les conversations entre curateurs, directeurs d'institutions, galeristes, restaurateur, philosophe et artistes, chacune étant dévolue à une œuvre. Les pièces n'ont ainsi pas d'existence visuelle, mais le manque d'images ne se fait jamais sentir, celles-ci surgissant au gré de notre imagination et nos souvenirs. Les transcriptions, réalisées à partir de conventions développées en analyse conversationnelle, pourraient a priori décontenancer le lecteur, mais celles-ci, au contraire, rendent sensible la manière dont se façonnent les œuvres en régime conversationnel. Le carnet réservé aux textes éclaire quant à lui les choix et les fondements de l'exposition. Dans « En toutes circonstances, et de façon naturelle » (p. 4-16), Franck Leibovici revient sur le principe d'une exposition d'œuvres matérielles « conversées ». A travers « Des récits ordinaires : une enquête sur les propriétés des œuvres en régime oral » (p. 17-36), Yaël Kreplak, en sa qualité de linguiste, nous renseigne quant aux différentes propriétés de l'œuvre en régime conversationnel et retrace l'élaboration d'un dispositif d'enquête spécifique. Enfin, le texte de Grégory Castera, « Pour une écologie des pratiques artistiques » (p. 37-54), précise la genèse et les ambitions de ce projet curatorial singulier dont il est l'initiateur. Un ultime carnet est dévolu au coloriage, élaboré à partir des propriétés des œuvres d'art. Davantage qu'un livre, *Des Récits ordinaires* est un objet à travers lequel on déambule d'œuvre en œuvre comme nous errerions de conversation en conversation d'inconnus à la terrasse d'un café. Dès l'objet posé, on se prend soi-même à penser à l'œuvre qu'on aurait proposée, et le désir naît de poursuivre l'expérience, de voir les œuvres s'activer et se transmettre dans nos échanges informels. Nous sommes ainsi invités, à notre tour, à réfléchir au rôle de l'oralité dans la construction de notre rapport aux œuvres.

Pour citer cet article

Référence électronique

Ophélie Naessens, « Des récits ordinaires », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17593>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
