

C C P

cahier critique de poésie

OCTOBRE 27, 2015

des récits ordinaires

PAR ARIANE LÜTHI

[Les Presses du réel](http://www.lespressesduree)
<http://www.lespressesduree>

14 livrets sous coffret,
15,00 €

Imaginons : on est attablé avec des amis dans un bar et on discute d'une ou de plusieurs œuvres. Cette conversation participe-t-elle de la vie publique de l'œuvre en question ? Oui, puisqu'elle fait partie de la durée de vie d'une œuvre qui ne se limite pas aux heures d'ouverture des expositions. Les conversations ordinaires sont ainsi le véhicule qui permet à une œuvre de traverser les âges – tel est le postulat de base de ce projet d'exposition peu ordinaire – et elles sont un des lieux où les œuvres se transmettent, se refont et existent.



1. Par Jean-Pierre Cometti, Stéphane Bérard, Pierre Bal-Blanc, Isabelle Alfonsi, Patrick Bernier, Kobe Matthys, Aurélien Mole, Ghislain Mollet-Viéville, Jocelyn Wolff, Claire Le Restif, Benoît Dagon, Sandra Terdjman.

Les douze livrets sont accompagnés d'un cahier de coloriage (visualisation) ainsi que d'un livret de présentation composé de trois textes (Franck Leibovici, « en toutes circonstances, et de façon naturelle (une exposition pour toutes les œuvres d'art) » ; Yaël Kreplak, « *des récits ordinaires* :

une enquête sur les propriétés des œuvres en régime oral » ; Grégory Castéra, « pour une écologie des pratiques

En été 2011, seize personnes se sont retrouvées à la Fondation Kadist (Paris) pour réfléchir à la question des « objets ». Chaque invité avait comme consigne de proposer une œuvre qui pourrait convenir à une future exposition, sans se soucier des valeurs d'assurance ou de la difficulté logistique à obtenir son prêt. Le procédé – dont témoignent les douze livrets rassemblés¹ – étant le suivant : chaque candidature d'œuvre est discutée par l'ensemble des participants, afin d'évaluer la solidité de la proposition. Tout au long des conversations, les œuvres sont décrites et partagées collectivement. Les séances ont été enregistrées et transcrites selon un protocole minutieux, puis douze propositions² – douze œuvres – ont été extraites³.

2. Sont discutées des œuvres de Ilana Salama Ortar, Stéphane Bérard, Christopher d'Arcangelo, Louise Bougeois, Jana Sterbak, News Syndicate Company, Robert Rauschenberg, Marcel Duchamp, Franz Erhard Walther, Aurélien Froment, Yves Klein, Daniel Buren.

3. Puis, par la suite, exposées dans le cadre de l'exposition *des récits ordinaires* qui s'est tenue à la villa Arson (Nice), du 12

artistiques »).

[//cahiercritiquedepoesie.fr/ccp-31-1/collectif-des-recits-ordinaires](http://cahiercritiquedepoesie.fr/ccp-31-1/collectif-des-recits-ordinaires)

avril au 9 juin 2014.



(<http://twitter.com/share?url=http://cahiercritiquedepoesie.fr/ccp-31-1/collectif-des-recits-ordinaires&text=%3Ci%3Edes+r%C3%A9cits+ordinaires%3C%2Fi%3E+>)

[//cahiercritiquedepoesie.fr/ccp-31-1/collectif-des-recits-ordinaires&text=%3Ci%3Edes+r%C3%A9cits+ordinaires%3C%2Fi%3E+](http://cahiercritiquedepoesie.fr/ccp-31-1/collectif-des-recits-ordinaires&text=%3Ci%3Edes+r%C3%A9cits+ordinaires%3C%2Fi%3E+)



(<http://www.tumblr.com/share/link?url=http://cahiercritiquedepoesie.fr/ccp-31-1/collectif-des-recits-ordinaires&name=des+r%C3%A9cits+ordinaires>)

<http://www.tumblr.com/share/link?url=http://cahiercritiquedepoesie.fr/ccp-31-1/collectif-des-recits-ordinaires&name=des+r%C3%A9cits+ordinaires>

<http://www.tumblr.com/share/link?url=http://cahiercritiquedepoesie.fr/ccp-31-1/collectif-des-recits-ordinaires&name=des+r%C3%A9cits+ordinaires>

<http://www.tumblr.com/share/link?url=http://cahiercritiquedepoesie.fr/ccp-31-1/collectif-des-recits-ordinaires&name=des+r%C3%A9cits+ordinaires>



<http://www.tumblr.com/share/link?url=http://cahiercritiquedepoesie.fr/ccp-31-1/collectif-des-recits-ordinaires&name=des+r%C3%A9cits+ordinaires>

<mailto:?Subject=des+r%C3%A9cits+ordinaires>



<mailto:?Subject=des+r%C3%A9cits+ordinaires>

<http://cahiercritiquedepoesie.fr/ccp-31-1/collectif-des-recits-ordinaires>

[CCP #31-1](#)

[Ariane Lüthi Collectif Des récits ordinaires](#)

L'important est le geste qui donne les moyens. Voilà les pièces et l'échiquier. Voilà ta combinatoire.

Christophe Tarkos

CCP : cahier critique de poésie par [cipM](#)

<https://www.facebook.com/pages/Centre-international-de-po%C3%A9sie-Marseille/197469447123291?sk>

<http://cahiercritiquedepoesie.fr/feed>

[Newsletter \(mailto:lettreinfo-subscribe@cipmarseille.com\)](mailto:lettreinfo-subscribe@cipmarseille.com)