

# Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne

2014

---

## ***François Morellet : c'est n'importe quoi ? 1949-2014***

MARION HOHLFELDT



### ***François Morellet : c'est n'importe quoi ? 1949-2014***

Paris : Kamel Mennour, 2014, 122p. ill. en noir et en coul. 24 x 18cm, fre/eng

ISBN : 9782914171557. \_ 20,00 €

Texte de F. Morellet

---

### ***Texte intégral***

**Ce numéro sera publié en ligne en texte intégral et en libre accès en novembre 2015.**

- 1 Rares sont les occasions de voir les œuvres de François Morellet antérieures à 1950 et pour une partie oubliées par l'artiste lui-même, comme il en témoigne dans ce petit catalogue raisonné. Son objet ici porte sur les « 49 œuvres de 1949 ». Le point de départ est la première exposition personnelle de l'artiste à la galerie Raymond Creuze en 1950 qui présenta alors un choix de trente-trois œuvres, peintures et sculptures. En quelques lignes (« L'Exposition à la galerie Raymond Creuze en 1950 », p. 8-9), l'artiste nous donne les clés de son aventure picturale de l'époque, d'un rejet, d'abord, de la culture établie, de la découverte, ensuite, des peintures préhistoriques et des arts premiers, d'un goût certain pour la dérision enfin qui ne l'a jamais quitté.

- 2 1949 est une année paradoxalement prolifique, puisqu'il intègre l'entreprise familiale à Cholet (où il restera jusqu'en 1976). Ce retour lui permet à nouveau de travailler en atelier, dont il avait été privé pendant ses études parisiennes. Si le mini-catalogue de l'exposition indiquait des titres donnés aux œuvres, ceux-ci ne peuvent plus être identifiés aujourd'hui et doivent donc être considérés comme perdus. Treize coupures de presse (p. 18-21) témoignent de l'appréciation inégale de la critique. L'affiche de l'exposition (p. 12-13), quant à elle, devait être complétée à la main sur chaque exemplaire.
- 3 1950 est également l'année d'une émigration avortée des Morellet au Brésil où François découvre, à São Paulo, l'œuvre de Max Bill qui le fait décider de se « convertir à l'art concret », comme il l'explique. Une œuvre géométrique conçue de façon systémique, précise et neutre dont témoigne également la partie contemporaine de l'exposition actuelle à la galerie Kamel Mennour. Cette dernière constitue l'autre versant du catalogue qui se lit tête bêche, de recto et de verso. Les deux parties, 1949/2014, se font face et dialoguent. Si les deux parties diffèrent et montrent le chemin parcouru, « il n'y a, heureusement, comme le conclut l'artiste, aucune contre-indication en ce qui concerne l'humour » qui s'avère certainement le trait d'union le plus important.

---

## ***Pour citer cet article***

### *Référence électronique*

Marion Hohlfeldt, « François Morellet : c'est n'importe quoi ? 1949-2014 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15448>

---

## ***Auteur***

### **Marion Hohlfeldt**

#### *Articles du même auteur*

**Ilya et Emilia Kabakov + Ilya Kabakov : Drawings / Dessins + Ilya et Emilia Kabakov : l'étrange cité. Monumenta 2014** [Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**Ilya et Emilia Kabakov** [Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, 43 | Automne 2014

**Mohamed Bourouissa - Temps mort** [Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**Participa(c)tion (sous la dir. de Stéphanie Airaud)** [Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**Martha Rosler, Culture Class** [Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**L'Œuvre collective du GRAV : le labyrinthe et la participation du spectateur** [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, 41 | Printemps/Été 2013

Tous les textes...

---

## ***Droits d'auteur***

Archives de la critique d'art