

Silvia Carboni

## Luciano Castelli - Self-Portrait, 1973-1986

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Silvia Carboni, « Luciano Castelli - Self-Portrait, 1973-1986 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 05 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15265>

Éditeur : Archives de la critique d'art  
<http://critiquedart.revues.org>  
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :  
<http://critiquedart.revues.org/15265>

Document généré automatiquement le 05 décembre 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Silvia Carboni

## Luciano Castelli - Self-Portrait, 1973–1986

- 1 Prolongeant l'exposition *Self-Portrait 1973-1986* à La Maison européenne de la photographie (25 mars-25 mai 2014), cette publication incarne le *zeitgeist* et la scène *Glam rock* des années 1970. Les autoportraits de Luciano Castelli sont restitués sous toutes les facettes d'un kaléidoscope qui viendrait filtrer et réfléchir la beauté et la métamorphose. Dans un cadre cérémonial, le corps de l'artiste est mis en scène et interprète une pluralité de rôles et de genres à la recherche d'une élégance toute féminine.
- 2 La qualité des reproductions de cet ouvrage et son format en font un objet précieux, d'autant que les illustrations composent la quasi totalité de la publication. Aucun appareil critique ne vient en perturber la contemplation. Seuls les mots de l'artiste, en fin d'ouvrage, restituent les histoires et anecdotes des photographies sélectionnées. Page après page, le lecteur reconnaîtra les mythes et les héros incarnés par l'artiste suisse qui dit avoir débuté sa carrière suite à sa rencontre avec Jean-Christophe Ammann, commissaire de l'exposition *Transformer. Aspekte der Travesti* (Lucerne, 1973). Luciano Castelli y participa aux côtés d'artistes tels que Luigi Ontani, Urs Lüthi, Katharina Sieverding ou Pierre Molinier. Il posa pour ce dernier dans son studio bordelais en 1974. Quelques portraits de ces séances ont d'ailleurs été présentés à la MEP, ou apparaissent comme décors à certains autoportraits de Luciano Castelli lui-même (*On Uelis Bed [Red]*, 12 mars 1975).
- 3 Ce bel ouvrage donne l'ampleur des photographies conçues par Luciano Castelli, entre fiction ou évocations autobiographiques. L'artiste y déploie une rigoureuse observation de lui-même, dans l'exploration de ses limites, au-delà de toute vanité et de tout esprit narcissique, tout en restant en syntonie avec l'esprit de l'époque.

---

### *Pour citer cet article*

#### Référence électronique

Silvia Carboni, « Luciano Castelli - Self-Portrait, 1973–1986 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 05 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15265>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---