

Mark Rakotoarivelo

Semaine hors-série : Ulysses. Volume 2/2

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Mark Rakotoarivelo, « Semaine hors-série : Ulysses. Volume 2/2 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 08 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15510>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/15510>

Document généré automatiquement le 08 décembre 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Mark Rakotoarivelo

Semaine hors-série : Ulysses. Volume 2/2

- 1 Ce second hors-série de *Semaine* est édité dans le cadre du projet « Ulysses », mené par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur lors de l'année 2013. Le livre restitue seize événements répartis sur une vingtaine de sites très différents les uns des autres (Château La Coste, Chapelle Saint-Sulpice, Musée Granet, Cinéma Jean Renoir...) allant de l'exposition à la projection. La première partie de l'ouvrage invite en premier lieu à feuilleter les visuels des expositions avant de proposer, dans un second temps, les textes qui les accompagnent. La pluralité de lieux restitue l'ampleur du projet et cette publication offre la possibilité de refaire le parcours grâce aux photographies prises *in situ*.
- 2 Le choix d'Ulysse, comme figure iconique et métaphorique, affirme une volonté de mettre en lumière les problématiques liées au déplacement, au prisme de notre époque. Voyage, errance, nomadisme, exil... Nombreux sont les termes analogues. Et les artistes les conjuguent le plus souvent à d'autres disciplines, contribuant à refléter la complexité de notre époque. Khalil Joreige & Joana Hadjithomas convoquent dans *Khiam* la mémoire et l'histoire du Liban tandis que Fiona Tan utilise les archives ethnographiques datant de l'empire colonial. Nicolas Floc'h s'associe à la science et Jean-Christophe Norman convoque la littérature en recopiant *Ulysse* de James Joyce. La globalisation est également représentée à travers les œuvres de Meschac Gaba qui interroge la valeur culturelle des objets.

Pour citer cet article

Référence électronique

Mark Rakotoarivelo, « Semaine hors-série : Ulysses. Volume 2/2 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 08 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15510>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
