

Critique d'art

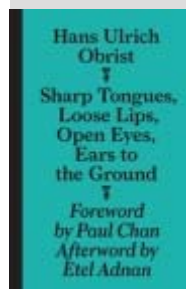
Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne

2014

Hans Ulrich Obrist, *Sharp Tongues, Loose Lips, Open Eyes, Ears to the Ground*

PHOEBE CLARKE



Hans Ulrich Obrist, *Sharp Tongues, Loose Lips, Open Eyes, Ears to the Ground*

Berlin : Sternberg Press, 2014, 175p. 20 x 13cm, eng

ISBN : 9783943365955. _ 12,00 €

Ed. d'April Lamm. Préf. de Paul Chan. Postf. d'Etel Adnan

Texte intégral

Ce numéro sera publié en ligne en texte intégral et en libre accès en novembre 2015.

- 1 Dix-neuf textes de l'ubiquitaire et très prolifique Hans Ulrich Obrist sont réunis dans ce volume élégant. Certains sont inédits, mais la plupart sont tirés d'ouvrages collectifs, de revues et de sites Internet, voire de précédents recueils signés du même. Tous sont de lecture fluide et aisée.
- 2 S'ils ont des objets différents, y affleurent systématiquement les obsessions de

l'auteur qui reviennent tout au long de l'ouvrage : l'œuvre d'art totale et son négatif, l'œuvre non réalisée, le rapport conflictuel et ambigu entre mémoire, avenir, futurologie et oubli, mais surtout une réflexion continuelle sur le rôle du musée et de l'exposition. Celle-ci est considérée comme médium artistique, forme philosophique, fabrication et transmission de savoir. Outre les notions récurrentes, certaines figures artistiques apparaissent aussi tout au long du livre : l'architecte Cedric Price qui imagina des lieux alternatifs d'exposition, de loisir et d'apprentissage, et dont Hans Ulrich Obrist se fait le découvreur et l'hagiographe ; Edouard Glissant ; Richard Hamilton ; ou encore Alexander Dorner, directeur de musée dans les années 1920, qui le premier conçut le musée comme réalité relative et non absolue, comme pont entre les arts et les sciences.

- 3 L'ouvrage lui-même, enrichi de nombreuses contributions d'artistes, a fait l'objet de choix éditoriaux intéressants : l'éditrice, April Lamm, qui signe l'avant-propos (« Waiting for HUO », p. 7), a souligné ses passages préférés, les titres des essais sont choisis par l'artiste Douglas Gordon, et à la place du point d'interrogation, on découvre un signe de ponctuation alternatif, le « point d'interfinité » qui sert à signaler une question éternellement ouverte, voire sans réponse. Cet ensemble protéiforme, où chaque partie s'emboîte dans l'autre, où chaque élément, même typographique, est pensé en fonction du tout, demeure la manifestation la plus immédiate des thèses exposées par l'auteur : on a affaire à un livre total.

Pour citer cet article

Référence électronique

Phoebe Clarke, « Hans Ulrich Obrist, *Sharp Tongues, Loose Lips, Open Eyes, Ears to the Ground* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15300>

Auteur

Phoebe Clarke

Articles du même auteur

Animal/Humain : passages (sous la dir. de Danièle Méaux) [Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Atrocity Exhibition Archive Paradoxe - Déambulation dans La Foire aux atrocités

[Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Il me faut tout oublier : Berlinde De Bruyckere - Philippe Vandenberg [Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Jean-Luc Verna [Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Walter Swennen [Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, 43 | Automne 2014

Walter Swennen: So Far So Good [Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Tous les textes...

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art