



Kim Gordon
Is It My Body?
Selected Texts
Sternberg Press, 2014
par Guillaume Belhomme

On sait la passion de l'art qui travaille **Kim Gordon**, comme son penchant pour l'écriture. Dans ses publications – presque œuvre critique –, Branden W. Joseph est allé fouiller. Sa sélection, publiée sous le nom *Is It My Body?*, fait cohabiter des textes de différentes natures : extraits d'intimes carnets de voyage (tournée avec **The Swans** et **Happy Flowers** en 1987), compte-rendu de concerts (**Rhys Chatham**, **Glenn Branca**..), propos d'esthétique et textes de réflexion.

Qu'elle chronique, rapporte – évoquant par exemple le malaise créé par la sortie de **No New York**, qui « réduisit » la No Wave à quatre groupes seulement – ou s'interroge (sur les clubs, le public, l'avant-garde et ses désillusions, la sexualité, le machisme...), **Gordon** décortique avec un naturel désarmant son environnement, c'est-à-dire l'art qui l'entoure. Et quand elle échange avec d'autres artistes qu'elle – Mike Kelley ou Jutta Koether – c'est l'occasion d'en apprendre davantage sur une bassiste qui, auprès de **Lydia Lunch** dans **Harry Crews**, apprit à se détacher un peu du groupe qui l'a fait connaître. Certes, deux grands livres sur **Sonic Youth** [1 & 2] ont paru récemment... *Is It My Body?* en est, mine de rien, un troisième.

Kim Gordon, Branden W. Joseph (ed.) : *Is It My Body? Selected Texts* (Sternberg Press / Les Presses du réel)
Edition : 2014.

Livre (anglais) : *Is It My Body? Selected Texts*

Guillaume Belhomme © Le son du grisli