

Guillaume Le Bot

Kim Gordon, Is It My Body? - Selected Texts

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Guillaume Le Bot, « Kim Gordon, Is It My Body? - Selected Texts », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15462>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/15462>

Document généré automatiquement le 15 décembre 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Guillaume Le Bot

Kim Gordon, Is It My Body? – Selected Texts

- 1 Ce petit ouvrage rassemble textes, propositions d'œuvres, entretiens, paroles de chansons et articles écrits par Kim Gordon, cofondatrice du groupe mythique Sonic Youth en 1981. Il permet de mieux percevoir l'activité théorique de Kim Gordon, ainsi que de l'intensité du dialogue entre le *rock* et l'art contemporain dans les années 1980 et 1990. Cet ensemble disparate témoigne des liens entre Kim Gordon et Dan Graham, dont ce dernier dit qu'il fut très influencé par le travail, notamment pour sa fameuse vidéo *Rock My Religion* (voir p. 12). Musique *rock*, performances, sculptures, design, expositions, concerts, articles sont intriqués et mis en tension. L'ouvrage, organisé chronologiquement, s'achève par un entretien de Kim Gordon avec l'artiste, musicienne et critique d'art Jutta Koether.
- 2 Les premiers textes du recueil sont des essais de poésies conceptuelles (de la fin des années 1970), proches de ceux publiés dans le magazine *O to 9* (à la fin des années 1960) par Bernadette Meyer ou Vito Acconci. Les premiers travaux intéressants sont, quant à eux, ceux réalisés dans le cadre de « Design Office » (voir les pages 37 et suivantes), une sorte de fausse officine conceptuelle dont l'objectif était de brouiller la frontière entre les arts, mais aussi entre le privé et le public. Kim Gordon détaille son appartement, ses habitudes, fait venir du « public » invité à collaborer à la réalisation d'œuvres éphémères ; à la croisée des performances de Vito Acconci et de la *Topographie anecdotée du hasard* de Daniel Spoerri.
- 3 Plusieurs articles traitent plus spécifiquement de la scène *rock* des années 1980 (« I'm Really Scared When I Kill in My Dreams », p. 47, « Rock Clubs in New York », p. 85 ou « Sonic Youth Diary '87 », p. 117). L'article « Unresolved Desire », écrit en 1983 et sous-titré « Redefining Masculinity in Some Recent Art » (p. 63) questionne, dans une approche presque ethnographique, toute la richesse et l'ambiguïté du sujet des minorités sexuelles. Andy Warhol, Alice Cooper ou David Bowie sont convoqués pour questionner les stéréotypes de l'hétérosexualité et de l'homosexualité. Cet article, publié initialement dans la revue new-yorkaise *ZG*, mérite d'être replacé dans une réflexion plus large sur la question du genre, telle qu'elle fut traitée dans les années 1980.
- 4 Écrit en 1985, « American Prayers » (p. 97) replace la scène artistique des années 1980 (Mike Kelley, Tony Oursler, Raymond Pettibon) dans une généalogie que Kim Gordon fait remonter aux débuts des années 1960. Cette contribution significative suscitera l'intérêt du lecteur de *Lipstick Traces* que Greil Marcus publia en 1989. Deux entretiens terminent ce petit opuscule : celui avec Mike Kelley datant de 1991 (« Forget M/M, K/T Is the Trip », p. 131), tout à fait dans l'esprit irrévérencieux et inattendu de Mike Kelley, puis celui avec Jutta Koether (p. 155) dans lequel il semble que ce soit plus Kim Gordon qui interroge Jutta Koether.
- 5 Le livre ne clarifie en rien la connaissance de la scène artistique new-yorkaise des années 1980 et 1990. Bien au contraire, il l'enrichit dans la manière dont Kim Gordon restitue les échanges entre scène *rock*, performance et Art conceptuel, tout comme le rôle des fanzines et revues *ZG* ou *File* (dont Gwen Allen a analysé la richesse dans *Artists' Magazine: An Alternative Space for Art*, MIT Press, 2011).

Pour citer cet article

Référence électronique

Guillaume Le Bot, « Kim Gordon, Is It My Body? – Selected Texts », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15462>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
