

Rodolphe Cosimi

René Denizot, Cent textes sans images

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Rodolphe Cosimi, « René Denizot, Cent textes sans images », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17500>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/17500>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Rodolphe Cosimi

René Denizot, Cent textes sans images

- 1 Voici un ouvrage, pour sa récente édition, qui s'annonce comme une expérience décloisonnée du regard critique. Si ce projet a fait l'objet d'une décision lapidaire comme le souligne l'auteur, ce recueil d'une densité singulière, réunit cent textes qui, des années 1970 à nos jours, ont été publiés dans des catalogues et dans des revues d'art. Ce corpus est aussi constitué d'écrits inédits et généreux qui n'entendent pas représenter des chroniques d'événements artistiques ou autres comptes rendus de l'actualité de l'art contemporain. Il propose avant tout et de façon intemporelle, une tentative de panorama des cheminements de la création et de sa réception. Sans artifice, chaque texte guide utilement le lecteur dans l'analyse des problématiques de la peinture. Le temps, la lumière, la peinture, la sculpture, la photographie, l'exposition sont quelques-uns des très nombreux sujets d'une philosophie de l'art que l'auteur met constamment à l'épreuve. En ayant pris le pouls, tendu l'oreille et capté les points névralgiques de l'art, René Denizot en a cerné des perspectives qui nous échappent. A travers l'évocation des œuvres et des démarches d'On Kawara, de Felice Varini, Marthe Wéry, Kees Visser, Rémy Zaugg, Douglas Huebler, Anselm Kieffer et de bien d'autres artistes, l'auteur interroge l'art et l'œuvre, débordant ses contours avec une acuité déconcertante. Sa lucidité vigilante et un franc-parler appréciable conduisent aux limites des frontières de la question de l'art et dans les profondeurs presque insondables de celle de l'œuvre. René Denizot affirme avec force, tant par l'essentiel que par le détail, son esprit critique, souvent incisif au regard de son temps. De ce fait, il engage celui qui reçoit. Au-delà des réflexions et des prolongements d'une vision de l'art, « cherchant » à tous points de vue, il emploie un verbe et un style qui libèrent et imprègnent assurément. Un livre que le lecteur retiendra notamment pour sa portée, qui se renouvelle au gré des lectures.

Pour citer cet article

Référence électronique

Rodolphe Cosimi, « René Denizot, Cent textes sans images », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17500>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
