

Solenne Boutoille

Anaël Lejeune, Perspective et géométral - Problématisation de la sculpture aux Etats-Unis (1966-1973)

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Solenne Boutoille, « Anaël Lejeune, Perspective et géométral - Problématisation de la sculpture aux Etats-Unis (1966-1973) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19398>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/19398>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Solenne Boutoille

Anaël Lejeune, Perspective et géométral – Problématisation de la sculpture aux Etats-Unis (1966-1973)

- 1 Au cœur d'une pensée formaliste moderniste, l'avant-garde américaine du milieu des années 1960 conteste cette vision hégémonique de l'art qui définit la nature de chaque médium par le principe de spécificité reposant « sur les modalités phénoménologiques particulières d'appréhension des arts visuels » (p. 28). L'effervescence de cette contestation engendre un débat théorique autour de la notion de sculpture et de son essence. L'étude menée dans cet ouvrage cherche à retracer une partie de l'histoire de la sculpture en apportant un nouvel éclairage sur les réflexions théoriques des artistes minimalistes qui sont la source des transformations profondes de l'œuvre d'art contemporain. Pour son analyse, Anaël Lejeune s'appuie sur les textes et les discours de quatre artistes présentés séparément dans les cinq chapitres du livre : Robert Morris, Robert Smithson, Richard Serra et Mel Bochner. L'auteur insiste sur l'importance de la théorie qui réfléchit la pratique. Le premier chapitre situe le contexte de ce début de crise théorique autour de l'analyse des textes de Clement Greenberg et Michael Fried, puis de la réponse contestataire de Robert Morris avec « Notes On Sculpture ». Anaël Lejeune ne souhaite pas commenter les principaux propos de Robert Morris largement répandus, et préfère analyser « les modalités particulières d'usage que Morris y fait des deux outils théoriques que sont la Gestaltpsychologie et la phénoménologie de Maurice Merleau-Ponty » (p. 44.). Là est bien l'enjeu de cet essai : montrer l'évolution des regards qui se portent et qui articulent la question de la sculpture par la mise en tension de notions philosophiques et phénoménologiques telles que le géométral (vue surplombante et totalisante) et le profil (perception fragmentaire et contingente au sol). La perspective traditionnelle dite linéaire centralisée mono-focale est également critiquée et défiée par l'artiste Robert Smithson. Cette étude permet de comprendre l'articulation de la pensée théorique par l'analyse des textes et leur confrontation aux œuvres. Elle aide à comprendre le statut du spectateur en tant que corps mobile, inhérent à l'espace et aux conditions d'appréhension de l'œuvre, qui ne sont plus seulement physiques et perceptuelles, mais bien culturelles, sociales et politiques.

Pour citer cet article

Référence électronique

Solenne Boutoille, « Anaël Lejeune, Perspective et géométral – Problématisation de la sculpture aux Etats-Unis (1966-1973) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19398>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
