

Morgane Walter

Oskar Schlemmer, Lettres et journaux

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Morgane Walter, « Oskar Schlemmer, Lettres et journaux », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17640>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/17640>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Morgane Walter

Oskar Schlemmer, Lettres et journaux

- 1 Il aura fallu attendre soixante-et-onze années pour voir paraître en France les *Lettres et journaux* d'Oskar Schlemmer (1888-1943), l'un des principaux représentants de l'école du Bauhaus. Si des fragments de ses écrits sont consultables en langue française depuis 1978 grâce à l'ouvrage d'Eric Michaud¹, nous avons aujourd'hui l'occasion d'en découvrir un corpus nettement élargi, bien que non exhaustif. La présente édition, conforme à celle parue en Allemagne en 1958², est divisée en cinq parties, reprenant de manière chronologique mais aussi géographique, les écrits de l'artiste. Cette répartition suit ainsi les étapes importantes de ses trente-trois années de carrière, des débuts à Stuttgart à partir de 1910, aux années d'enseignement à l'école du Bauhaus de Weimar (1921-1925), puis Dessau (1925-1929), suivies de Breslau et Berlin (1929-1933). Le livre se clôt sur le temps du nazisme et de la maladie (1933-1943), vécu entre Eichberg, Sehringen, Stuttgart et Wuppertal.
- 2 Le lecteur ne doit pas s'attendre à entrer dans l'intimité de l'homme ; son épouse, Tut Schlemmer, nous prévient d'emblée : « Seuls ont été omis l'inessentiel ou le trop intime. » (p. 18). A l'inverse, cette lecture nous ouvre les portes de l'intimité créatrice de l'artiste : un artiste aux multiples facettes, tantôt peintre, sculpteur, homme de théâtre ou encore chorégraphe, confronté à ses propres doutes, mais exprimant aussi des espoirs qui seront souvent déçus. La richesse de cet ouvrage réside dans la possibilité pour le lecteur français de comprendre davantage les liens et les rapports de force qui régnaient au sein du Bauhaus, grâce à la sincérité avec laquelle s'exprime Oskar Schlemmer, en constant dialogue avec lui-même.

Notes

1 Schlemmer, Oskar. *Théâtre et abstraction : l'espace du Bauhaus*, (traduction, préface et notes par Eric Michaud), Lausanne : L'Age de l'Homme, 1978

2 *Briefe und Tagebücher*, édités et présentés par Tut Schlemmer, Munich : Albert Langen / Georg Müller, 1958

Pour citer cet article

Référence électronique

Morgane Walter, « Oskar Schlemmer, Lettres et journaux », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17640>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
