

SOMMAIRE

Carte blanche 2013 à Loïc Verdillon ² / Chroniques ^{4 > 5} / Christine Baudillon ^{7 > 13} /
PAALabRes.4 ^{14 > 19} / Robin Fox ^{20 > 24} / Disques ^{25 > 35} / Brève histoire des destructions
musicales.4 ^{36 > 37} / Ring-Modulation.11 ^{38 > 43} / Wi Watt'Heure.5 www.revue-et-corrigee.net

ÉDITO

« *J'essaie de solliciter la plupart de mes sens aussi bien dans ma vie courante
que dans ma vie de compositeur.* » – Bernard Parmegiani (1927-2013)

On ne compte plus aujourd'hui le nombre de spectateurs qui écoutent et regardent un concert à travers l'écran de leur téléphone portable ou appareil photo. Un besoin de tamiser une réalité dans des filtres de visionnement acquis et adoptés. La question du re-voir ne se pose même plus, c'est surtout le moment direct qui compte et cette captation prends le dessus.

Une captation que déteste Christine Baudillon interrogée par Jean-Christophe Camps dans cette deuxième bobine de *Filmer la musique, filmer les musiciens*. Et on s'émerveille – également après les propos de Guy Girard dans le numéro précédent – de lire comment des gens de l'image – si la séparation des métiers existe encore – peuvent parler si clairement et intelligemment de la musique.

—
On connaît la volonté expérimentale de faire disparaître les frontières entre les pratiques, et on connaît aussi la volonté commerciale de les consolider.

Robin Fox est un exemple parfait de l'artiste qui sait travailler le son seul, ou avec l'image ou la danse et dans une même trajectoire sans l'impératif économique de l'application.

Le collectif lyonnais PAALabRes (Pratiques Artistiques en Actes, LABoratoire de REcherche Sur les pratiques nomades et transversales) continue et termine son exploration de ces questions de transversalité dans les pages de R&C.

—
Le prochain Wi Watt'heure (en ligne le 24 décembre / www.revue-et-corrigee.net) mêlera des voix d'artistes italiennes : Antonella Bussanich, plasticienne, Rosaria Lo Russo, poétesse, Claudia Triozzi, chorégraphe, et Valéria Guiga, danseuse, autour de la société italienne, la pratique artistique et le féminin.

—
Ce numéro que vous tenez entre vos mains ne fait que 44 pages. Rassurez-vous, vous n'avez rien perdu en cours de route, tout est normal. En effet, il nous faut réaliser quelques économies et donc réduire notre nombre de feuillet pendant quelques numéros. Merci de votre compréhension et de votre lecture.

—
R&C ÉDITÉ PAR L'ASSOCIATION NOTA BENE
WWW.REVUE-ET-CORRIGEE.NET

ADMINISTRATION & ABONNEMENTS
R&C SIEVOZ-LE-HAUT 38 350 SIEVOZ
TÉL. 04 76 49 32 00
ABONNEMENT@REVUE-ET-CORRIGEE.NET

RÉDACTION (ENVOI D'INFORMATIONS, CDS, ETC.)
50 PASSAGE DES ATELIERS 38 140 RIVES
TÉL. 04 76 65 27 73
CONTACT@REVUE-ET-CORRIGEE.NET

—
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
PIERRE DURR, JEAN-PAUL GAVARD PERRET, JULIEN HÉRAUD,
ALEXANDRINE KIRMSER, CYRILLE LANOË, YANN LEBLANC, JEAN-LÉON
PALLANDRE, PHILIPPE ROBERT, GÉRARD ROUY

CARTE BLANCHE LOÏC VERDILLON
"WILD SOUNDS HUNT – MAKI CATTÀ" / GRAVURE AQUATINTE

MAQUETTE & MISE EN PAGE

MAX, NATACHA & RICHARD B.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES & ILLUSTRATIONS

© TOUS DROITS RÉSERVÉS

COMITÉ DE RÉDACTION

DIDIER ASCHOUR, PAUL-YVES BOURAND, J-KRISTOFF CAMPS, DINO,
JÉRÔME NOETINGER, LIONEL PALUN, CAROLE RIEUSSEC, MATTHIEU SALADIN,
KASPER T TOEPLITZ

RESPONSABLE DE LA PUBLICATION

ALBERT DURAND

DÉPÔT LÉGAL

ISSN 0996-5335 / CPPAP: AS N°0515-G-86533

IMPRIMERIE

LES EAUX-CLAIRES, ÉCHIROLLES / DÉCEMBRE 2013

—
LES PROPOS TENUS DANS LA REVUE N'ENGAGENT QUE LEURS AUTEURS...

—
NOUS VOUS RAPPELONS QUE PRESQUE TOUS LES NUMÉROS DE
REVUE&CORRIGÉE SONT AUSSI ACCESSIBLES VIA LE SITE DE **SCOPALTO** :
WWW.SCOPALTO.COM/MAGAZINE/REVUE-ET-CORRIGEE