

Vanessa Morisset

## Gaëtane Lamarche-Vadel, Chronique du chantier de l'arsenal

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Vanessa Morisset, « Gaëtane Lamarche-Vadel, Chronique du chantier de l'arsenal », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13439>

Éditeur : Archives de la critique d'art  
<http://critiquedart.revues.org>  
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :  
<http://critiquedart.revues.org/13439>  
Document généré automatiquement le 23 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.  
Archives de la critique d'art

Vanessa Morisset

## Gaëtane Lamarche-Vadel, Chronique du chantier de l'arsenal

- 1 Publié à l'issue de deux années de recherches menées à l'école nationale supérieure d'art de Dijon, ce recueil parvient à communiquer la vie d'un projet en train de se faire, avec parfois même une dose de suspens quant au dénouement des difficultés rencontrées. Initiées par Gaëtane Lamarche-Vadel, ces recherches consistent en un vaste questionnement sur les mutations urbaines, en relation avec les travaux réalisés par la municipalité dijonnaise en vue de la constitution d'un Grand-Dijon. L'ouvrage a par conséquent un ancrage local précis, mais intéresse le lecteur bien au-delà, tant il constitue un modèle de déplacement du travail accompli par les étudiants en art en dehors de leur école. Ce processus est perceptible à travers les textes et les documents de différentes natures, qui sont organisés chronologiquement : correspondance officielle ou *emails* entre collègues, entretiens avec les partenaires ou avec les étudiants impliqués, photographies de chantier, de *post-it* mentionnant ce qu'il ne faut pas oublier, ou d'œuvres *in situ*. Quelques pages sont même consacrées aux « accros » survenus entre artistes et professionnels du BTP, tel ce reproche : « Pourriez-vous me dire s'il s'agit d'une installation réalisée par l'un de vos étudiants [...] si c'est le cas, merci de leur demander de ne rien laisser de ce type sur place » (p. 222). Mais précisément, la prise en compte de ces incompréhensions donne l'impression d'avoir fait progresser le projet à grand pas, et plus, généralement indique une voie pour entamer un dialogue avec le public le plus réticent à la création actuelle.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Vanessa Morisset, « Gaëtane Lamarche-Vadel, Chronique du chantier de l'arsenal », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014.  
URL : <http://critiquedart.revues.org/13439>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---