

Phoebe Clarke

## Walter Swennen

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Phoebe Clarke, « Walter Swennen », *Critique d'art* [En ligne], 43 | Automne 2014, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15413>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/15413>

Document généré automatiquement le 15 décembre 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Phoebe Clarke

## Walter Swennen

- 1 A l'occasion de l'exposition qui lui a été consacrée au Wiels à Bruxelles, les Presses du réel publient en anglais une belle monographie rétrospective de Walter Swennen, artiste belge qui navigue depuis toujours entre poésie et peinture.
- 2 C'est de cette dernière qu'on se préoccupe d'abord, avec de nombreuses reproductions d'œuvres créées à partir des années 1980, décennie qui vit le retour de Walter Swennen à la peinture et la reconnaissance de son travail. Articulée à la vue d'ensemble de cette production picturale faisant la part belle au symbole *pop* et au mot, une deuxième partie présente les textes de l'artiste, à commencer par ceux écrits pendant les années 1960, lorsqu'il fréquentait les milieux liés à la culture *beat* et se définissait comme poète. Il écrira à partir des années 1980, lorsqu'il renoue avec la peinture, des textes de catalogue ou de revue, en forme de faux entretiens ou signés d'un pseudonyme, qui fonctionnent comme une tentative de définition de son identité artistique et de ses préoccupations. Le tout, illustré de dessins et de notes, est placé sous le signe du canular, du calembour et d'une sorte d'humour sec et assez impénétrable.
- 3 Quinn Latimer propose ensuite un texte lumineux (« To Read What Was Never Written: Walter Swennen's Pictorial Poetics », p. 99-107) analysant le rapport qu'entretient Walter Swennen au langage et au symbole comme « lieux communs », à travers sa pratique de la poésie et de la peinture. Olivier Mignon et Raphaël Pirenne examinent eux aussi les passages entre poésie et peinture pour tenter de localiser l'attitude de l'artiste à l'aune d'une biographie approfondie, émaillée de descriptions d'œuvres diverses (« Walter Swennen: 1980-1981. Birth of the Ventriloquist », p. 109-145).
- 4 Un index des peintures, une biographie et un récapitulatif des expositions viennent encore augmenter ce document très complet que conclut, étonnement, une préface signée Dirk Snauwaert, directeur du Wiels, qui souligne à la fois la spécificité de l'œuvre double de Walter Swennen et celle du parti pris de l'exposition d'articuler de manière cohérente ces deux pans dans un seul lieu. Cet ouvrage en est l'éloquent résultat, qui satisfera tant les amateurs de l'œuvre de Walter Swennen que ceux qui veulent la découvrir.

---

### Référence(s) :

*Walter Swennen: So Far So Good*, Bruxelles : (SIC) : Wiels, 2013

---

### Pour citer cet article

Référence électronique

Phoebe Clarke, « Walter Swennen », *Critique d'art* [En ligne], 43 | Automne 2014, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15413>

---

### Droits d'auteur

Archives de la critique d'art

---